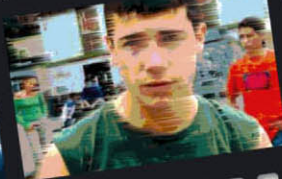


CINESEX

Cine y Educación Sexual
con Jóvenes



“CINESEX”
Cine y Educación Sexual
con Jóvenes

INDICE

Presentación	7
---------------------------	---

Parte I: EDUCACIÓN SEXUAL Y CINE

1. La educación sexual como punto de partida	11
2. Sexualidad en la infancia y adolescencia	13
3. Objetivos de la educación sexual según etapas evolutivas	17
4. Educación sexual según el modelo sexológico: áreas, objetivos y contenidos	19
5. Pistas para trabajar en educación sexual	27
6. El cine y la educación sexual	29
6.1 El cine y la educación	29
6.2 La educación sexual con el cine	37

Parte II: GUÍA DE CINE Y EDUCACIÓN SEXUAL

1. Presentación	43
2. Objetivos	43
3. Metodología	44
4. Recursos que recoge la guía	53
5. Selección de películas	53
6. Palabras clave	55
7. Sinopsis de las películas	55
8. Ficha técnica y guía de trabajo	60
9. Otras películas de interés	106
10. Cine, documentales y cortos sobre identidad y orientación sexual	127
11. Web de interés	166
12. Bibliografía	177

Fecha de elaboración: 2007

Edita y distribuye:

Conseyu de la Mocedad del Principáu de Asturias
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias

Autora:

Mercedes García Ruiz. Conseyu de la Mocedad del Principáu de Asturias

Colaboraciones:

Javier García Amieva
Angela Kethor Soto Guerra
Rafael Cofiño Fernández

Diseño: Identity. Diseño & Comunicación

Impresión: Olsangraf

Déposito Legal: AS-03990-2007

PRESENTACIÓN

La educación sexual con las y los jóvenes es una línea de actuación prioritaria para el Conseyu de la Mocedá del Principáu d'Asturies, en la cual venimos trabajando desde hace años en colaboración con la Consejería de Salud del Principado. Hemos procurado siempre hacerlo utilizando estrategias creativas, y por ello, y dada la importancia que tiene la cultura audiovisual en nuestros días, hemos puesto el acento en el cine como herramienta pedagógica.

El cine nos permite transportarnos a otros universos y situaciones. Nos invita a la reflexión personal, que puede potenciarse aún más cuando ésta se comparte en grupo, y nos deja ver el mundo desde el lugar de los otros, haciéndonos llegar otras formas de sentir y de percibir la realidad que pueden ser muy diferentes de las que nos proporciona nuestra propia experiencia. Esa facilidad que tiene el cine para mostrarnos la vida desde otros ojos nos ayuda a desarrollar nuestra empatía, a entender mejor los sentimientos de los demás y también los nuestros. Y esto es, al fin y al cabo, la educación sexual.

El presente trabajo se enmarca dentro de una larga trayectoria entre la que cabe destacar el proyecto Cine y VIH, que ha tenido una gran aceptación en espacios educativos y de sensibilización. En todo este esfuerzo, es de justicia destacar también la implicación, desde los primeros momentos, del Festival Internacional de Cine de Gijón. Se trata por tanto de una tarea en la que estamos implicados muchas y muchos, porque la educación sexual es cosa de todas y todos. En este sentido, desde el Conseyu queremos agradecer todas las aportaciones recibidas y todo el interés despertado, al tiempo que reiteramos nuestro compromiso de seguir trabajando en esta línea.

PAULINO FEITO ALONSO
Presidente del CMPA

Parte I:

EDUCACION SEXUAL Y CINE

1. LA EDUCACIÓN SEXUAL COMO PUNTO DE PARTIDA

Hablar de Educación Sexual es fundamentalmente hablar del **Hecho Sexual Humano**¹ (Amezúa, 1999) es hablar de chicos y chicas, de hombres y mujeres que son sexuados, que se viven como sexuados y que se expresan y se relacionan como tales. Por eso el objetivo de la Educación Sexual no es otro que el contribuir a que esos chicos y chicas aprendan a conocerse, aprendan a aceptarse y aprendan a expresar su erótica de modo que se sientan felices.

La educación sexual desde este planteamiento contribuye a evitar los embarazos no deseados, la transmisión de enfermedades y otras cosas que no se desean, pero el objetivo final de la educación sexual es que los chicos y chicas se sientan a gusto, se acepten y se relacionen siendo capaces de expresar sus deseos.

El Hecho Sexual Humano abarca a todos y a todas, se trata de hablar de sexualidades en plural, de las personas de edades, culturas, capacidades, realidades diferentes. Plantear la Educación Sexual desde el marco del Hecho Sexual Humano como el Hecho de los Sexos, requiere tener en cuenta sus tres realidades: La sexuación, la sexualidad y la erótica.

El proceso de **sexuación** se refiere a construirse como hombre o como mujer, como proceso que se inicia en la fecundación y que no acabará hasta la muerte. En este proceso se van concatenando toda una serie de niveles o estructuras que progresivamente van sexuando al individuo.

Todos estos elementos estructurales y estructurantes del sexo llevan a uno de los dos resultados: hombre o mujer. Y por supuesto cada uno de los dos estará lleno de matices por que estamos hablando de muchos niveles que son los que intervienen en el proceso (cromosómico, hormonal, gonadal, de asignación de sexo, crianza diferencial...). De forma que cada cual se situaría en un punto del continuo.

De cara a nuestro trabajo en educación sexual tendríamos entonces que tener en cuenta que se trata de trabajar con seres únicos e irrepetibles, desde cada proceso peculiar y particular.

La **sexualidad** es la manera en que cada persona tiene de vivir “el hecho de ser sexuado”. Es una categoría subjetiva y no hace referencia exclusivamente a planteamientos anatomofisiológicos. La referencia más clara de la sexualidad son “las

1. Amezúa E. (1999) “Teoría de los Sexos”. Revista Española de sexología. Incisex, Madrid.

vivencias” lo que cada cual se siente en su intimidad. Es la manera propia de verse, sentirse y vivirse como ser sexuado, como uno de los dos sexos. El terreno de la sexualidad es el de lo peculiar, el terreno de las sexualidades. Desde una intervención educativa se tratará de que cada persona se conozca y se acepte como es y lo que es. La vivencia del hecho de ser sexuados como hombre o como mujer y su orientación del deseo homosexual u heterosexual.

La **erótica** se refiere a la forma concreta de expresar lo anterior, lo que somos y lo que vivimos, que tiene múltiples formas en su forma de expresarse y que es personal y particular. Para el desarrollo de la erótica entran en juego muchos factores, también los propios valores y creencias, la forma de pensar y de entender las relaciones sexuales y las relaciones de pareja, los sentimientos y la importancia que se den a los mismos, así como todas las demás cosas que se puedan considerar importantes. De todo esto, así como de otras influencias, acabará surgiendo un tipo de erótica propia.

El **objetivo del la educación sexual** (De la Cruz, 2003) es que cada cual sea feliz con su forma de expresar la sexualidad. Las formas de expresión tienen dos vías y las dos han de ser objeto de atención. Una son los deseos y otra los gestos. También son expresiones de la erótica las caricias, el abrazarse, el coger de la mano, o los mordisquitos en el cuello... del mismo modo que los son el coito vaginal o el resto de penetraciones. Además, también están las fantasías, que por supuesto forman parte de la erótica. Entonces según este modelo lo que trataremos es que a partir de la vivencia de las propias sexualidades y de la expresión de la propia erótica, a partir de las peculiaridades personales los chicos y chicas puedan sentirse a gusto y por lo tanto y desde este enfoque positivo evitar situaciones que no desean (embarazos, enfermedades, violencias...)

Este gran objetivo se concreta en **objetivos más específicos**:

- ◆ Asumir positivamente el Hecho Sexual Humano y el proceso de sexuación
- ◆ Posibilitar la aceptación personal de la sexualidad como fuente de placer, salud, afectividad y fecundidad.
- ◆ Comprender y conocer el desarrollo sexual humano
- ◆ Tomar conciencia y aceptar la figura corporal.
- ◆ Desarrollar la autoestima, asumiendo una identidad sexual libre de elementos discriminatorios.
- ◆ Comprender y conocer los mecanismos de la reproducción para asumir esta capacidad con responsabilidad.

- ◆ Conocer y analizar el deseo sexual humano, su orientación y sus manifestaciones.
- ◆ Conocer los elementos básicos de la Respuesta Sexual y los afectos y emociones asociados.
- ◆ Reconocer las necesidades afectivas y su evolución.
- ◆ Desarrollar habilidades como la comunicación, la empatía, la expresión emocional que permitan vivir la erótica y las relaciones personales de manera adecuada
- ◆ Aprender a reconocer las situaciones de riesgo del comportamiento sexual.
- ◆ Desarrollar estrategias personales y colectivas para el análisis y la resolución de problemas que se pueden presentar en torno a la sexualidad.

2. SEXUALIDAD EN LA INFANCIA Y EN LA ADOLESCENCIA²

Sexualidad en la infancia

La sexualidad infantil no es lo mismo que la sexualidad adulta. La sexualidad infantil está poco diferenciada y poco organizada en relación con la persona adulta. Se trata de una dimensión sexual, afectiva y social. Los significados son diferentes en ambas etapas, es importante no ver con ojos de la persona adulta lo que hacen los niños y las niñas.

La necesidad de vinculación afectiva y de vínculos de apego en la infancia que provocan sentimientos de seguridad y protección. Con estas figuras se aprende la comunicación íntima, se aprende a reconocer y expresar emociones. El contacto corporal y la comunicación con las figuras de apego pueden ser decisivas para establecer una sexualidad sana. Es importante mostrar afecto y permitir que manifiesten emociones, tener en cuenta como se resolverá su curiosidad, como se responde y se abordan sus preguntas, la actitud ante sus tocamientos o modelos que se les ofrecen para que se identifiquen.

Lo normal es que pregunten, los niños y niñas son curiosos, la curiosidad es un motor de aprendizaje. Es necesario satisfacer la curiosidad infantil con una buena

2. Carlos de la Cruz Martín-Romo (2003). “Educación de las Sexualidades”. Revista Española de sexología, Incisex, Madrid.

información sexual. La falta de respuestas ante dudas sexuales convierte lo sexual en prohibido.

La espontaneidad infantil puede desaparecer sino se ofrecen respuestas adecuadas y sinceras. Responder a la curiosidad no puede limitarse a contestar a sus preguntas, es importante hablar de todo aquello que nos parece importante o pensemos que viene a cuenta. No es cuestión de sólo esperar a sus preguntas, también podemos sacar los temas teniendo en cuenta a quien tenemos delante. Si se habla de sexualidad y los niños y niñas escuchan hablar de ella, aprenderán a hablar y llenar de contenidos y significado la palabra sexualidad. No basta dar información adecuada es necesario que los modelos vivan su sexualidad con naturalidad, que quiere decir ser capaz de mostrarse como cada cual es. Es importante aprender a expresarse como cada uno es, para poder vivir la sexualidad.

Y en esa curiosidad infantil, está la curiosidad por explorar el propio cuerpo y el de los demás. La masturbación infantil tiene como objeto la autoexploración y también el placer. Pero sus significados son diferentes para la infancia y la edad adulta. La actitud que las personas adultas mantengan respecto a estas conductas, será una de las causas que originen los significados. Los gestos, las consignas, los límites que se establezcan y la coherencia de éstos con otros comportamientos harán que lo “que tiene que ver con lo sexual” caminen o crezcan hacia lo íntimo o lo hagan hacia lo privado.

Los niños y las niñas pueden jugar a tocarse o a desnudarse por varias razones entremezcladas: curiosidad, imitación y por lo agradable del juego. La clave está en la actitud de las personas adultas frente a estos juegos

En el proceso de identidad sexual los niños y las niñas se van dando cuenta de que pertenecen a un sexo y no a otro. Hacia los dos años se autoclasifican en función de lo que parecen. Sobre los 6 años suelen sentirse chicos o chicas. A partir de esta edad, ya casi todos se sienten chico o chica, independientemente de sus gustos, e incluso de sus genitales. Es lo que se llama constancia sexual. Lo que a estas edades un niño o una niña consideran que le hace como tal, tiene que ver con el género o construcción social que hace que algunas cosas, juegos, formas sean considerados de hombres y otras de mujeres.

Como educadores y educadoras se trata de ayudar a forjar la constancia sexual y a flexibilizar el género. Se trata de abrir el abanico de las posibilidades. Identidad sexual, orientación del deseo y género son tres cosas diferentes. La educación sexual,

es importante decir que la educación sexual se hace siempre, educan los gestos, las palabras y los silencios. En estas edades es cuando se pueden forjar los cimientos con los que construir muchas cosas, es buen momento para trabajar desde lo importante, sin prisas y sin urgencias, como suele ocurrir en la adolescencia.

A partir de los 6 años siguen los cambios graduales, se incrementa su curiosidad por saber y empiezan a tomar conciencia de la moral sexual adulta, que se interiorizarán como reglas fijas, universales y eternas.

Es importante que las reglas sean razonadas y explicadas, dentro de una concepción positiva de la sexualidad y que posibiliten la convivencia con quienes piensen de otro modo. Sus preguntas son importantes como oportunidad para abordar lo que quieren saber, lo que pueden saber y lo que necesitan saber.

Los medios de comunicación van a proporcionar a los y las jóvenes numerosos modelos de conducta sexual. El aprendizaje por observación es fundamental en sexualidad, pero en estos medios hay demasiadas ausencias, demasiadas distorsiones. Son de gran importancia los modelos reales, las figuras de apego o aquellas figuras de referencia para ellos y ellas. Con alguno de estos modelos puede producirse la identificación, que es más potente que la imitación. Se trata de ofrecer modelos no perfectos y sí reales.

Sexualidad en la adolescencia

Existen diferencias entre los chicos y las chicas, tanto en cuanto se inician los cambios, como en cuanto a su duración. El único significado de esta amplia variabilidad es que cada cual “es como es”. Cambios físicos, aparecen nuevas sensaciones, cambios internos, surge la capacidad reproductora, todo el cuerpo cambia. Hay quien se avergüenza y se preocupa por los cambios, es importante transmitir, además de los conocimientos sobre el cuerpo y sus cambios que los placeres no guardan relación con el tamaño o el ritmo de desarrollo. Las expectativas sobre los cambios corporales pueden generar muchas incertidumbres. Hay que hablar antes de que preocupen sobre estos cambios.

Se produce también un gran desarrollo intelectual, a partir de ahora lo nuevo se irá viviendo como algo propio y que irá dando coherencia y sentido a todas las demás cosas. De ahí la importancia de anticiparse y trabajar con conocimientos adecuados, tener en cuenta la diversidad y las particularidades.

Su mundo de relaciones sufre cambios y el grupo de iguales toma un papel más importante. Por esto hay que trabajar sobre la presión de grupo para que sepan defender sus criterios sin que esto suponga que tengan que excluirse del grupo.

Es el momento en que se ratifica la identidad y desean parecerse a sus modelos ideales de chico y chica. Para llevar este proceso es importante haber comenzado el trabajo antes y no plantearlo en este momento desde la urgencia. Chicos y chicas ponen especial empeño en ser uno mismo o una misma, tratan de reafirmarse y buscar la aprobación de la pandilla. Y así se ponen de manifiesto las dificultades de para integrarse. En esta etapa los chicos y chicas pueden tener confusión sobre su orientación sexual.

Se puede producir la falta de seguridad en sí mismo, dificultades para conocerse y aceptarse así mismo y a los demás. Aunque casi siempre se parta de la expectativa de heterosexualidad, probablemente la propia identidad como hombre o mujer se haya asociado a la idea de heterosexualidad. Pero la identidad es una cosa y la orientación es otra.

La orientación del deseo no siempre se resuelve “a la primera”. A veces el chico o la chica perciben señales confusas, siente dudas y quiere “aclararse”. El chico o la chica quiere una respuesta inmediata y eso no es posible. Hace falta tiempo. Además la expectativa de heterosexualidad, la deseabilidad social, el miedo al rechazo y la presión de grupo son aspectos que influyen en la forma de vivirlo.

Otra cuestión a tener en cuenta es que es diferente la curiosidad o la necesidad de comparar el desarrollo corporal y lo que es la orientación del deseo. Haber tenido sensaciones agradables acariciando a personas de su mismo sexo no significa necesariamente tener una orientación hacia personas del mismo sexo. Hay chicos y chicas heterosexuales con fantasías y curiosidad hacia personas de su mismo sexo.

El papel como educadores y educadoras no es responder sino ayudar a encontrar respuestas. Se trata de que todo lo que tuviera que ver con la sexualidad y la erótica se centre en los criterios personales. Sintiendo cada persona a gusto con una misma, desde la aceptación personal y de sus deseos.

En la adolescencia aparecen además muchas competiciones en relación con “lo sexual” (la actividad sexual, la edad de la “primera vez”, el número de parejas...) Los educadores y educadoras han propiciar que los chicos y chicas aprendan a mirar

“hacia adentro” y no estar tan pendientes del “hacia fuera”. Se trata de aprender a valorar el conocerse y conocer al otro, el sentir, el descubrir y permitirse sentir, escuchar los deseos, comunicarse... de cultivar los criterios personales a través de información y reflexión.

Otro aspecto importante es el enamoramiento, el deseo y la atracción. Habrá que hablar también de convivencia, de compartir, de los criterios propios de cada pareja, de los diferentes tipos de pareja y de la posibilidad de ser feliz también sin pareja. La primera vez es uno de los mitos más frecuentes, centra la relación y el prestigio de la relación en el coito, cuando el trabajo educativo está en la continuidad y en la erótica. Hay muchas primeras veces, hay muchas cosas que se inician. La educación sexual tiene más que ver con enseñar a disfrutar del trayecto, más que fijarse en la meta de llegada.

3. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SEXUAL SEGÚN ETAPAS EVOLUTIVAS

Objetivos de 3 a 6 años

1. Favorecer el autoconocimiento del cuerpo y de las diferencias sexuales: niño / niña, desde el acompañamiento en el proceso de construcción de su identidad sexual.
2. Cultivar una actitud de curiosidad y cuidado de sí mismo y la exploración de su entorno.
3. Trabajar con la curiosidad y sus preguntas como oportunidades.
4. Trabajar la expresión de emociones y sentimientos a través del juego.
5. Favorecer la autonomía y la expresión de la afectividad.
6. Educar desde una orientación coeducativa.
7. Favorecer el establecimiento de relaciones con su grupo de iguales como fuente socializadora donde establecer e interiorizar: normas, pautas de interacción y formas de afecto.
8. Trabajar sobre los límites de los diferentes contextos y la interiorización de espacios públicos / privados desde la pauta marcada por la norma social.
9. Ofrecer modelos de relación desde el respeto a los demás a través de la educación en valores.

10. Fomentar su participación en el grupo de iguales y en su medio de convivencia cotidiano.
11. Garantizar el acceso a información y los recursos necesarios adaptados a su edad y características personales.

Objetivos de 6 a 12 años

1. Promover una actitud positiva hacia la sexualidad, entendiendo ésta como una forma de comunicación y fuente de salud, placer, afectividad y, cuando se desea de reproducción.
2. Adquirir conocimientos básicos en torno al hecho sexual humano: aspectos biológicos, psicológicos y sociales.
3. Adquirir conocimientos básicos acerca de cambios en la adolescencia en los diferentes niveles: físico, social, psicológico,...
4. Responder a su curiosidad e introducirle a los conceptos básicos de fisiología y reproducción ajustados a su edad y nivel de comprensión.
5. Favorecer la consolidación una identidad sexual libre de elementos discriminatorios.
6. Propiciar una mayor flexibilidad en los roles sexuales, asociados a uno y otro sexo.
7. Favorecer la comunicación sobre temas relacionados con la sexualidad en el grupo de iguales, la familia, la escuela.
8. Manejar un vocabulario preciso y no discriminatorio en relación a la sexualidad.
9. Facilitar la expresión de emociones y el reconocimiento de expresiones de afecto.
10. Fomentar valores en los que la relación entre las personas estén basadas en la igualdad, el respeto y la responsabilidad.
11. Desarrollar habilidades que le permitan identificar posibles situaciones de riesgo en relación con la sexualidad y enfrentarse a ellas.

Pubertad y adolescencia

1. Favorecer una actitud positiva hacia la sexualidad, entendiendo ésta como forma de comunicación y fuente de salud, placer, afectividad y, cuando se desea de reproducción propiciando una visión integral de la sexualidad.
2. Desarrollar hábitos, actitudes y conductas saludables hacia la sexualidad.
3. Fomentar la autoestima y la imagen corporal libre de estereotipos y modelos de belleza potenciando valores como la unicidad y la exclusividad personal

4. Favorecer la aceptación de una identidad y orientación sexual libre de elementos discriminatorios.
5. Flexibilizar los roles sexuales y evitar actitudes de discriminación por cuestión de género.
6. Conocer los cambios a nivel fisiológico (menstruación, eyaculación,...), psicológico y social acaecidos en la pubertad y adolescencia.
7. Trabajar con el grupo de iguales y la influencia que este ejerce como referente en el que el adolescente buscará sentirse integrado y aceptado e irá consolidando su identidad y autoconcepto.
8. Garantizar el acceso a información y recursos que le permitan desarrollar una sexualidad libre de situaciones que puedan propiciar algún tipo de riesgo.

4. EDUCACION SEXUAL SEGUN EL MODELO SEXOLÓGICO: AREAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Este modelo sobre el Hecho Sexual Humano (HSH) es el marco teórico desde el que abordar la educación sexual y que integra aquellos aspectos que consideramos relevantes relacionados con la sexualidad de la juventud.

En este modelo el Hecho Sexual Humano constituye el eje central a partir del cual se van desarrollando los aspectos relevantes a trabajar, que se refiere al hecho de que todos y cada uno de nosotros somos personas sexuadas; hombres o mujeres. Este proceso de construcción afecta a todos los niveles de sexuación, dando como resultado sujetos sexuados únicos e irrepetibles, con peculiaridades, formas de aceptarse, vivirse, relacionarse y sentirse como hombre y como mujeres y con su orientación del deseo erótico: homosexual / heterosexual.

Dentro de cada eje del HSH se contemplan una serie de variables a trabajar, que tendrían que ver principalmente con cada uno de los ejes de trabajo en el que está contemplado. El modelo no pretende fragmentar los planos de individuación y socialización en compartimentos estancos, sino más bien ser un modelo operativo en el que todas y cada una de las variables a tener en cuenta están interrelacionadas, pero que por motivos operativos a la hora de trabajar nos es más fácil “distinguir” destacando aquellos aspectos que sí tienen que ver más con un plano de individuación que con otro.”

	SEXO	SEXUALIDAD	ERÓTICA	ARS AMANDI	PAREJA	
	Se es...	Se siente...	Se desea...	Se hace....	Se tiene...	
De que hablamos...	Soy chico, soy chica. Proceso de construcción en hombres y mujeres	Vivencias/sensaciones/sentimientos asociados al hecho de ser hombres/mujeres	Fantasia, imaginario ... forma de expresión de nuestras vivencias	Los modus operandi, ¿cómo montárselo?	Predisposición hacia la vida en pareja	MODOS: HOMBRE / MUJER
Aspectos a trabajar	Procesos de sexuación: Físicos-sociales	Las actitudes	Deseos, expectativas	La conducta	La relación de pareja	MATICES: HOMOSEXUAL / HETEROSEXUAL
	Evolutiva (cambios físicos y "psicológicos")	¿Cuál es su/nuestra visión de la sexualidad?	Educación sexual y erótica	Habilidades personales	Expectativas, mitos, falsas creencias, ...	
	Asignación de sexo y proceso de construcción de personas sexuadas	Falsas creencias en torno a nuestra visión de la sexualidad	Ideales románticos			
	Etapas de desarrollo: identificación, constancia, ...	Los valores y creencias: norma social y del grupo.	Hacerse entender: comunicación verbal/no verbal			
	Construcción social del género	Autoestima y autoconcepto (valoración personal)	Habilidades de negociación			
		Percepción de riesgo	Orientación del deseo	Intención de conducta	La primera vez	
				Saber hacerse: habilidades en el manejo del preservativo	Concepción y autoconcepción	
					Prácticas seguras: END, ITS	
ASPECTOS PREVIOS (transversales)						
Manejo de información y conocimientos: HSH, procesos de sexuación, anatomía y fisiología, evolutiva, concepción y anticoncepción, ITS, ...						
ASPECTOS EN PROCESO DE INTERACCIÓN CON EL SUJETO SEXUADO (transversales)						
El grupo de iguales Las relaciones interpersonales: familia, educadores, amigos, ... Accesibilidad, existencia y disponibilidad de instrumentos y recursos.						

4.1. SEXUACION

¿De qué estamos hablando?: Proceso de construcción de los seres sexuados a lo largo de su vida. El hecho de ser hombre o mujer.

¿Qué aspectos trabajar?

1. **Sexualidad evolutiva:** Aspectos que tenemos que trabajar en cada etapa evolutiva según los objetivos planteados. Cambios corporales, fisiológicos en las diferentes etapas (cuerpo, genitales chicos y chicas, aparato reproductor, eyaculación y menstruación).
2. **Identidad Sexual:** "Soy chico/soy chica"; ¿Cómo se identifica como chico o como chica? Dificultades, confusiones. Aspectos a tener en cuenta: la edad, constancia en la identidad, problemas psicológicos.
3. **Roles de género:** Qué se espera de un chico/a? ¿Cómo son las chicas y los chicos? ¿Qué hacen los chicos/as que conozco? ¿Qué deben y no debe hacer un chico o una chica? ¿Qué opina el grupo de este tema?

Objetivos

Sexualidad evolutiva

1. Facilitar la adquisición de conocimientos acerca del desarrollo evolutivo y los cambios que corresponden a su proceso madurativo respondiendo a las dudas que se le planteen de una forma natural evitando la penalización de conductas eróticas (6/12)*.
2. Facilitar el conocimiento de los cambios físicos, psicológicos y sociales acaecidos en la adolescencia(12/18).
3. Facilitar la adquisición de conocimientos en torno a la fisiología del cuerpo humano, así como comportamientos de riesgo asociados a la conducta sexual propiciando el desarrollo de habilidades de afrontamiento ante situaciones que pueden implicar algún tipo de riesgo(12/18).
4. Abordar la adolescencia como una etapa del desarrollo vital y los cambios que en ella ocurren (12/18).

* Referido a las edades en las que trabajar con estos objetivos.

Identidad Sexual:

1. Favorecer la consolidación una identidad sexual libre de elementos discriminatorios, desarrollando hábitos, actitudes y conductas saludables hacia la sexualidad (6/18).
2. Informar, preparar y ayudar a entender los cambios que van a ocurrir en la adolescencia y que vendrán a consolidar la confirmación de su identidad sexual como hombre o como mujer(12/18).

Roles de género

1. Educar en una mayor flexibilidad en función de los roles masculinos y femeninos desde una orientación de coeducación.
2. Propiciar una mayor flexibilidad en los roles sexuales, y los papeles asociados a uno y otro sexo.
3. Fomentar valores en los que la relación entre las personas estén basadas en la igualdad, el respeto y la responsabilidad.

4.2. SEXUALIDAD

¿De qué estamos hablando?: De las vivencias, de cómo se viven como chicos y chicas y de cómo se sienten.

¿Qué aspectos trabajar?

Concepto de sexualidad. Actitudes hacia la sexualidad. Autoconcepto y autoestima. Como actúa la norma social y del grupo. Orientación sexual. Percepción de riesgo para embarazo, ITS/VIH y de situaciones de violencia. Conocimientos y preguntas que tienen sobre estos temas. Prácticas seguras y prácticas con riesgo.

Objetivos**Sobre la visión de la sexualidad**

1. Crear una actitud positiva hacia la sexualidad, entendiendo ésta como forma de comunicación y fuente de salud, placer, afectividad y, cuando se desea de reproducción propiciando una visión más amplia de la sexualidad y menos genitalizada.
2. Reflexionar acerca de diversos mitos y falsas creencias relacionadas con la sexualidad.

Orientación Sexual

1. Visibilizar las diferentes orientaciones del deseo: homosexual y heterosexual.
2. Facilitar la creación de un clima de respeto hacia las diferentes orientaciones sexuales.

Autoestima y autoconocimiento

1. Trabajar sobre el reconocimiento de aspectos positivos acerca de cada persona.
2. Desarrollar una autoestima y autoconcepto positivos, desarrollando hábitos, actitudes y conductas saludables hacia la sexualidad.
3. Fomentar un autoconcepto e imagen corporal ajustada a su realidad y libre de estereotipos y modelos de belleza potenciando los valores personales.

Relación con el grupo

1. Fomentar valores en la relación entre las personas basadas en el respeto y la responsabilidad (6/12).
2. Propiciar el establecimiento de una relación de confianza con el/la niño/a para que este pueda solicitar ayuda cuando lo necesita (6/12).
3. Fomentar habilidades de comunicación (12/18).
4. Trabajar con el grupo de iguales y analizar la influencia que este ejerce como referente en el que cada persona buscará sentirse integrada y aceptado facilitando el establecimiento de procesos de comunicación que le permitan ser asertivo y expresar sus deseos (12/18).
5. Favorecer el diálogo y la comunicación sobre temas relacionados con la sexualidad en el grupo de iguales, la familia, la escuela, el centro.
6. Desarrollar un vocabulario preciso y no discriminatorio en relación a la sexualidad (12/18).

Percepción de riesgo

1. Garantizar el acceso a la información de una forma gradual y a recursos que le permitan una sexualidad libre de riesgos (6/12).
2. Aprender a reconocer situaciones de riesgo asociadas a su sexualidad (12/18)
3. Desarrollar y aplicar estrategias personales y colectivas, así como pautas de actuación en el análisis y resolución de problemas que se les presenten en su vida sexual (12/18).

4.3. EROTICA

¿De qué estamos hablando?

Suele decir que es el “habla sexual”, la interiorización personal, múltiple y diversa de cada sujeto sexuado y sexual. La erótica es la vivencia y expresión peculiar de la sexualidad. La erótica es el universo de lo que habitualmente decimos “sexual”. Esto es el universo de los gestos, de las conductas, de las acciones, etc.

¿Qué aspectos a trabajar?

1. El conocimiento del cuerpo mediante ejercicios de autoescucha corporal (sensaciones, emociones y opiniones), juego de roles y otros ejercicios de reflexión.
2. Sensación positiva del placer, mediante el desarrollo sensorial, los juegos, el gusto por la música, el ritmo y las imágenes bellas.
3. Comunicación y práctica de la autoescucha y la escucha del otro, respetando las emociones y sentimientos de las otras personas.
4. Asunción del propio deseo, sin imponerlo ni supeditarlo a otras personas, aceptando las propias necesidades y emociones y las de las demás personas.
5. Desarrollo de actitudes de armonía y encuentro entre chicos y chicas.
6. Desarrollo de la autoestima y el sentimiento de amor y solidaridad con otras personas.

Objetivos

Sobre la expresión de sentimientos y los deseos

1. Que los y las jóvenes tomen conciencia de sus propios deseos y necesidades afectivas y sexuales, en un ambiente de diálogo, libre de tabúes y miedos, respetando el deseo y las opciones sexuales de las demás personas.
2. Favorecer la expresión de deseos, sentimientos y miedos de los y las adolescentes.
3. Desarrollar conciencia sensorial como fuente de placer y comunicación.

Ideales románticos

1. Reflexionar sobre la idea de amor y lo que se espera del amor.
2. Reflexionar sobre los conceptos de amor y sexualidad.
3. Identificar las diferencias en chicos y chicas respecto a las expectativas sobre el amor y la pareja.
4. Trabajar sobre cuales son sus ideales románticos desde un planteamiento crítico y de reflexión.

Habilidades de comunicación

1. Facilitar que los menores sean capaces de desarrollar sus habilidades sociales para hacer valer sus deseos y respetar los de los demás.
2. Fomentar la adquisición y el desarrollo de estrategias de comunicación que le faciliten la expresión y el reconocimiento de expresiones de afecto y emociones en cada etapa evolutiva.
3. Aplicar el repertorio de habilidades adquiridas adecuadas a la edad, para la negociación y establecimiento de acuerdos.
4. Reconocer situaciones de abuso y aprender a decir NO.
5. Afrontar situaciones de presión del grupo o de la pareja.

4.4. AMATORIA

¿De qué estamos hablando?

De las conductas o maneras de hacer en las relaciones entre los sexos, en las que están presentes las habilidades para la seducción, las expectativas y miedos ante las relaciones y las repercusiones de estas conductas (embarazo e ITS).

¿Qué aspectos trabajar?

1. Conductas o maneras de hacer en las relaciones entre los sexos.
2. La seducción: estrategias y dificultades.
3. El coito y otras conductas sexuales. Seguridad y riesgos.
4. La primera relación sexual. Miedos y expectativas.
5. Diferencias entre chicos y chicas.
6. Habilidades de comunicación para afrontar situaciones de presión.
7. Anatomía, fisiología, la concepción y la anticoncepción.
8. La menstruación y eyaculación.
9. Métodos anticonceptivos.
10. Las Infecciones de Transmisión Sexual: conocimientos básicos.
11. Prevención de las ITS.
12. Dificultades para llevar a cabo prácticas seguras.
13. Recursos comunitarios.

Objetivos

Sobre la relación entre los sexos y la seducción

1. Reflexionar sobre el conjunto de conductas o maneras de hacer en las relaciones entre los sexos.

2. Trabajar aspectos relacionados con la seducción: formas de hacer, dificultades.
3. Plantear el coito como conducta de encuentro.
4. Reconocer habilidades y dificultades que tienen para plantear conductas seguras en sus encuentros.

“La primera vez”

1. Favorecer la comunicación sobre las expectativas, dudas y miedos de chicos y chicas acerca de la “primera vez”.
2. Reflexionar sobre las implicaciones de la primera vez en la propia biografía.
3. Afrontar presiones de los iguales o de la pareja respecto a la decisión de mantener relaciones sexuales.

Concepción y anticoncepción

1. Reforzar la información y trabajar sobre los mitos relacionados con la anatomía, fisiología, la concepción y la anticoncepción.
2. Proporcionar información básica sobre la anatomía y la fisiología de la reproducción y la anticoncepción
3. Conocer aspectos relacionados con la menstruación y eyaculación.
4. Proporcionar información sobre métodos anticonceptivos.
5. Explorar que dificultades tienen para utilizar los diferentes métodos anticonceptivos.

Infecciones de transmisión Sexual

1. Reforzar la información y trabajar sobre los mitos relacionados con la transmisión de la infecciones de la transmisión sexual (ITS).
2. Proporcionar información básica sobre las ITS y las formas de prevención.
3. Trabajar sobre la percepción de riesgo personal y grupal para la transmisión de ITS.
4. Explorar que dificultades tienen para realizar prácticas seguras para la prevención de ITS.
5. Proporcionar información sobre recursos de asesoramiento y tratamiento de ITS.

Uso del preservativo

1. Conocer lo que saben y las dificultades que tienen para usar el preservativo.
2. Trabajar sobre las dificultades que plantea el grupo a nivel de conocimientos, actitudes, habilidades de negociación, disponer de recursos.

3. Identificar los pasos para usar correctamente un preservativo, las dificultades que pueden surgir y la forma de abordar estas dificultades.

4.5. PAREJA

¿De qué estamos hablando?

De las expectativas, fantasías, mitos y relaciones que se establecen entre los sexos. Las habilidades y dificultades que pueden existir en las relaciones de pareja.

¿Qué aspectos trabajar?

1. Enamoramiento y amor.
2. La construcción de la pareja. Expectativas y mitos.
3. Diferencias en los chicos y en las chicas.
4. Formas no adecuadas de relación. Decir que no.

Objetivos

1. Trabajar sobre los conceptos de enamoramiento, amor y pareja.
2. Explorar que ideas previas y expectativas tienen sobre la pareja.
3. Abordar los mitos sobre la pareja y reflexionar sobre ellos.
4. Características de una relación saludable. Identificar relaciones que causan problemas.

5. PISTAS PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN SEXUAL ³

La educación sexual tiene sus propios contenidos, que se refieren a que los chicos y chicas aprendan a conocerse, aceptarse y a expresar la erótica de modo que sean felices.

En educación sexual hablaremos de cambios biofisiológicos, de fisiología de la reproducción, de la fisiología del placer, del deseo sexual, de la orientación del deseo, de los afectos y de la atracción, del enamoramiento y del amor, de la salud. En educación sexual hay que abrir puertas para abordar y reflexionar en grupo o de forma individual sobre las creencias, las expectativas de cada uno y una en torno a aspectos relacionados con la sexualidad.

³ Carlos de la Cruz Martín-Romo (2003). “Educación de las Sexualidades”. Revista Española de sexología, Incisex, Madrid

Desde el marco del Hecho Sexual Humano incluiremos los aspectos de la sexuación, la sexualidad, la erótica, los encuentros, la pareja, la procreación, los problemas comunes a los sexos, y el sexo como valor.

Junto con los contenidos se trabaja sobre las actitudes y los procedimientos de forma coherente, intentando interrelacionar la sexualidad y no fragmentándola. Los procedimientos, las técnicas tienen un sentido como apoyo o medio para realizar esa labor educativa, pero no en sí mismas. Pueden ser unas u otras técnicas teniendo en cuenta nuestro fin.

De cara a plantear un programa de educación sexual con jóvenes tendremos que tener en cuenta **objetivos y estrategias relacionadas con la pedagogía:**

- ◆ Tener en cuenta lo que ya conocen y lo que quieren conocer, sus intereses, sus capacidades, sus necesidades.
- ◆ Tener en cuenta las características de cada grupo. El contexto del grupo es su propia realidad.
- ◆ Facilitar la globalización de aprendizajes. Si hacemos educación sexual estamos hablando de hombres y mujeres que son, se viven y se expresan como tales. No se trata únicamente de hablar de fisiología, reproducción, métodos anticonceptivos, sino de contextualizar estos contenidos en el marco global de cada persona y su forma de sentir, sentirse y relacionarse.
- ◆ Trabajo con los grupos potenciando los procesos autónomos y cooperativos. Se trata por una parte que los y las jóvenes puedan aprender por sí mismos a través de la reflexión crítica y a través del trabajo en grupo que sirve para saber que existen “otras sexualidades” distintas de la propia, y además que la “sexualidad propia es aceptada por el grupo”.
- ◆ El grupo de iguales es un elemento de gran importancia para sentirse integrado. Desarrollar una orientación coeducativa teniendo en cuenta de forma continua la sexualidad del chico y de la chica, sus identidades, sus deseos, sus particularidades.
- ◆ Desarrollar la intervención en un ambiente abierto, que facilite la participación de todas las personas. Es importante que todos y todas se sientan parte y que sean conscientes de que cada grupo está compuesto de muchas y diversas peculiaridades. Se trata de trabajar con la idea de nosotros y nosotras, en la que quepan todas las sexualidades y todos los ritmos.
- ◆ Fomentar el uso de diferentes materiales didácticos teniendo en cuenta el

objetivo de la actividad, el momento de trabajo, el grupo. En este caso utilizaremos el cine como un material didáctico.

- ◆ Desarrollar una labor evaluadora en función de los objetivos propuestos que se refieren a que los chicos y chicas aprendan a conocerse, a aceptarse y a expresar la erótica. Es importante tener en cuenta la evaluación del proceso y de las diferentes tareas planteadas para conseguir nuestros objetivos.

6. EL CINE Y LA EDUCACION SEXUAL

6.1. El cine y la educación

A continuación se recogen algunas cuestiones previas para situar el tema sobre el cine y la educación tomadas de diversos autores que trabajan con proyectos de cine en la enseñanza.

Carmen Pereira, Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores, PPU, Barcelona 2005

Si el cine tiene una influencia innegable en la vida de los adultos de nuestras sociedades, esta influencia crece a medida que va descendiendo la edad. El cine, por su enorme capacidad comunicativa, influye, impresiona, conmueve a la mayoría de las personas que aceptan exponerse a su influencia. Pero los actuales niños y jóvenes han nacido en un mundo fundamentalmente audiovisual que a través de la televisión ha sido su ecosistema, su medio ambiente.

Digamos, en primer lugar, que el cine es divertido, atractivo, fascinante. El cine es capaz de atraer a un mundo irreal, pero que estamos dispuestos a aceptar como verosímil, donde conecta con la emoción y los sentimientos, los miedos y los sueños más universales de las personas; lo mismo nos presenta la cotidianeidad más pegada al suelo que la fantasía más alejada de nuestras vidas; lo más común y lo más extraordinario; y nos permite reconocernos o transformarnos, adentrarnos en un proceso de identificación o de rechazo, analizarnos o soñar. Para ello se vale de la imagen con la que consigue llegar a todas las personas aunque de forma distinta y con un mensaje que se recibe diferente por parte de cada espectador, un mensaje que permite a cada cual individualizarlo y adaptarlo a sus características, necesidades y deseos.

A la hora de señalar dónde radica el atractivo, el éxito del cine, diríamos que se debe, quizás en primer lugar, a su contenido. El cine no es banal, superficial o diletante. El cine se adentra, inventa, reproduce o investiga la vida humana, sus conflictos, sus sentimientos, sus pasiones. (Martínez Salanova, 2002) Y normalmente lo hace con una especial intensidad. Esta temática, asociada a sus aspectos formales, es lo que ha llevado a Mitry (1989) a destacar la experiencia íntima que el cine causa en el interior del espectador hasta determinar su modo de actuar.

Se debe también a utilizar la imagen como elemento básico de su lenguaje comunicativo (Rodríguez Diéguez, 1977, 11-16; Aparici y García Matilla, 1987). La comunicación en el cine se produce a tres niveles. El primer nivel sería el de los sistemas perceptivos, vista y oído, de forma que se puede acceder a la información de un modo inmediato, únicamente a través de los estímulos más primarios. En un nivel posterior, encontraríamos los lenguajes asociados a los sistemas perceptivos: imagen, sonido fonético, sonido musical, ruidos y señales. Todos ellos producen una amplia gama de referentes culturales de reconocimiento y codificación. Un tercer nivel sería el que actúa de forma subconsciente.

La disposición de los encuadres, los movimientos de cámara, la elección del espacio escénico, la utilización de la música y el movimiento de los actores, entre otros, son elementos que el espectador medio no percibe conscientemente, pero son los que combinados logran que las películas nos transmitan determinadas sensaciones y emociones. Estos tres niveles, se han organizado de forma estudiada y refinada de modo que los mensajes cinematográficos adquieran la forma de un complejo sistema de comunicación.

Por eso hay que reconocer que el sistema del lenguaje cinematográfico es una de las conjunciones más impresionantes que existen desde el punto de vista de la comunicación humana. Consecuentemente, la información que codificamos gracias a las películas es capaz de provocar cambios, emociones y llegar de una forma clara y diáfana a todos los sectores de la población. Por lo tanto, es indudable que la técnica juega en el cine un papel determinante y, aunque pueda producir la impresión contraria, todo en una película ha sido planificado cuidadosamente.

El cine está demostrando ser un excelente medio para la formación en valores. A través de él se hacen presentes valores y contravalores a través de toda una visión del mundo. Incluso es capaz de desvelar ideales y aspiraciones que estaban ocultos

en nuestro interior de forma que un filme puede convertirse en una invitación a llevarlos a la práctica. De un modo específico ha demostrado ser sumamente útil para crear un clima de convivencia pues, aunque cada uno lo vea desde su óptica e intereses, la visión en común de una película facilita que surjan vivencias comunes y, gracias a ellas, que se abra paso el diálogo, la negociación, la transacción. Los conflictos que se proyectan en la pantalla y se resuelven de un determinado modo, son enseñanzas de la vida y para la vida, permiten el análisis crítico de los valores y contravalores que los determinan, e incluso facilitan el cambio de actitudes. (Platas, 1994; De la Torre, 1996; González Martel, 1996; Alfonso, 1998, 21-25; Pereira y Marín, 2001; Equipo Reseña, 2003; Martín y otros, 2003). En este sentido, muchas películas se prestan a ser utilizadas como estudio de casos que llegan con toda la fuerza con la que en el cine se vive una situación o potenciados gracias a la interpretación de unos personajes, y se convierten en estímulo, ya sea de atracción o de repulsa. (Varios Autores, 1997; Loscertales y Núñez, 2001; Espelt, 2001; Alegre, 2003)

Y creemos que es precisamente el cine uno de los medios de llegar a la totalidad de la persona y a la persona como un todo, a su individualidad y a su sociabilidad. Él es capaz de atender las diferencias individuales de cada espectador -le remite constantemente a su propia experiencia y a sus aspiraciones más profundas-, pero también apela a sensaciones y sentimientos comunes a casi todos los seres humanos posibilitando así la superación de barreras.”

Bibliografía:

1. ALFONSO, P. (1998): ¡Nos gusta tanto hacer pedazos el cine! En *Comunicar* (11), 21-25.
2. APARICI, R. y GARCÍA-MATILLA, A. (1987): *Lectura de imágenes*. Madrid. Ediciones de La Torre
3. ESPELT, R. (2001): *La educación formal en el cine de ficción 1975-2000*. Barcelona. Alertes.
4. EQUIPO RESEÑA (1987-2003): *Cine para leer*. Bilbao. Mensajero.
5. GONZÁLEZ MARTEL, J. (1996): *El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid, Alauda-Anaya.
6. LOSCERTALES, F. y NÚÑEZ, T. (2001): *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona. Octaedro.
7. MITRY, J. (1990): *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid. Akal.

8. MORIN, E. (1961): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona. Seix BarraI PEREIRA, M^a C. y MARIN, M^a V. (2001): *Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria*. En Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria. Vol. 13, 233-255.
9. PLATAS, A. M^a (Coord.) (1994): *Literatura, cine, sociedad*. La Coruña. Tamb
10. RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L. (1977): *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona. Gustavo Gili.
11. VARIOS AUTORES (1997): *La tolerancia en el cine*. París. UNESCO.

TALLER DE CINE - Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas.
Enric Pla y Katia Torrent. Gobierno de Aragón. <http://www.auladecine.com/>

“La imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor y de indispensable estudio en las aulas. Es una de las estrategias interdisciplinares por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine refleja la totalidad, pues su fundamento es contar dramas humanos con tecnologías y lenguajes diversos a los tradicionales. El cine, como comenta MacLuhan en “El aula sin muros”, complementa conocimientos, integra ideas y lenguajes. El cine puede hacer comprender mejor una obra de teatro, un drama escrito, y al mismo tiempo puede incitar a leer la obra literaria que ha servido de base al film.

En el cine lo poseemos todo: el espectáculo, la aventura, el arte y el razonamiento. tenemos dónde elegir, pero hay que entrar en él con seriedad, con investigación y con esfuerzo, ya que aporta a la cultura unas formas de comunicación y de lenguaje que de otra manera y por otros caminos sería imposible conocer y aplicar en las aulas. La motivación hacia el cine se genera fundamentalmente viendo cine.

El cine es movimiento, arte, historia, lenguaje, magia, música y documento. Responde con sus imágenes al crecimiento de culturas vivas, a los avances del mundo, a los descubrimientos tecnológicos y a los nuevos lenguajes. El cine se va adaptando a los requerimientos y gustos de nuevas oleadas de gente joven que acude a las salas con el deseo de entrar en contacto con relatos, problemas y modos de ser y de pensar que vayan con su tiempo. Al mismo tiempo, directores y realizadores jóvenes aportan experiencias frescas al arte cinematográfico construyendo estructuras comunicativas, que se adaptan a cada momento histórico y cultural.

Por otra parte el cine compendia los elementos de la comunicación convirtiéndose en elemento insustituible, tanto como recurso didáctico y fundamento educativo para llegar a la investigación, como clave metodológica de los diseños curriculares vigentes y actividad fundamental en todos los niveles educativos, desde los iniciales hasta el universitario. Por todo ello es necesario que los procesos de socialización y de educación cuenten con él, desde el principio, como imprescindible elemento cultural. Los alumnos descubrirán el cine y lo investigarán, apreciando sus posibilidades de diversión y de aprendizaje, sus engaños y realidades, de manera que puedan ser sensibles a su arte, críticos con sus encantos e investigadores de sus contenidos, su lenguaje y su historia.

El cine es un medio que beneficia la asimilación de los valores sociales, de la cultura y el patrimonio pues su historia está ligada íntimamente al último siglo. Es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad. El cine es además cantera inagotable de relatos y de temas, de creatividad y de estética cultural. De esta manera, con su utilización e integración en el currículum, se supera la limitación de éste sólo a la adquisición de conceptos y conocimientos, permitiéndose el estímulo de todas las capacidades en una visión más amplia de la educación.

Lo que se puede realizar con el cine en las aulas no cabe la menor duda de que está en relación con las aspiraciones de cada grupo de alumnos y que tiene mucho que ver con sus capacidades y su desarrollo evolutivo. Es conveniente integrar el cine, la imagen en movimiento, en las actividades de clase.

Ver cine asiduamente, aplicando la capacidad de observación, disfrutando del espectáculo así como de los argumentos, la actuación de los actores y las mil y una formas de comunicación que un film entreaña, beneficia el perfeccionamiento de las capacidades perceptivas y, por lo tanto, los instrumentos de codificación, asimilación y recuperación de los conocimientos, potenciando el pensamiento crítico. El sentido de lo artístico es permanente, y como tal debe potenciarse permanentemente, es decir en todo momento y nivel del sistema educativo.

El cine procura temas, nombres, situaciones, argumentos, dramas, contenidos, diversión, filosofías y tendencias, ideas, datos históricos, vestuarios, localizaciones y paisajes, que aumentan las capacidades cognitivas. El alumno debe experimentar, probar, participar, y sus conocimientos aumentarán haciendo posible así una mayor globalización de conocimientos y por lo tanto un crecimiento de su síntesis creativa.

La integración del cine en las aulas puede realizarse con fines didácticos y, por tanto, lo utilizaríamos como recurso didáctico, mejora de la comprensión, documento de trabajo, centro de interés, motivación o refuerzo sobre determinado tema, etc.; o con fines educativos, lo que nos permite trabajar en el desarrollo del espíritu crítico del alumno, en su conocimiento de la sociedad, en su interés por la comunicación, etc.

El uso del cine en el aula. "Los grandes temas en el cine".

Enrique Martínez-Salanova Sánchez

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

El cine ha sido siempre eminentemente temático, diversificando sus contenidos hasta el límite. En el cine se han tratado todos los temas, se ha filmado casi todo. Las nuevas tecnologías facilitan el acceso a lugares en los que el ojo humano nunca soñó. Es difícil encontrar aspectos generales, o cotidianos, o científicos, o filosóficos, que el cine no haya tratado de alguna forma. El cine, no solamente el documental, es también documento sobre épocas, pensamientos, estilos de vida y costumbres.

El cine da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, en primer lugar y como sustento conceptual, ideológico y cultural, por otro.

Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social.

Como sustento conceptual, ideológico y cultural, lo que presenta en cine es normalmente reflejo de la misma vida. Esta vida, o una parte de ella, es la forma de comportarse en un momento dado el país y el mundo, y merece ser tenida en cuenta para profundizarla más y para valorarla e incluirla en las acciones de aprendizaje. Ni que decir tiene que el análisis, aunque sea como contraste, debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, con el fin de defenderse de la manipulación y evitarla en la medida en que se pueda.

El análisis constante de lo que se introduce en nuestra sociedad a través del cine debe servir para iniciarse en el conocimiento de la vida en grupo, de la cultura y en el perfeccionamiento de los comportamientos sociales.

El cine llevado al aula puede servir de punto de partida y de estrategia globalizada por lo que tiene de lúdico y creativo por una parte y por lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos e investigación por otra. El lenguaje vivo del cine permite presentar a los alumnos estrategias que les pueden llevar desde la percepción global, pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto, la verdadera síntesis creativa. El trabajo con el cine convierte las actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental.

Si añadimos a lo anterior que el cine posee su propio proceso de elaboración, su lenguaje y sus sistemas de investigación y de procesamiento de datos, estaremos ante una verdadera estrategia interdisciplinar que como tantas otras, pueden aportar al proceso de aprendizaje los elementos necesarios que ayuden a los alumnos a sintetizar-globalizar su aprendizaje y ser fundamento de un nuevo proceso.

El cine como recurso para la promoción de la salud

Gomez López L.I., Granizo C. y Gallego Diéguez J.

Programa Cine y Salud. Gobierno de Aragón

www.cineysalud.com

La promoción de la salud en la adolescencia implica desarrollar la capacidad para asumir el control sobre los determinantes de la salud. Trabajar la salud con adolescentes, entendiendo salud como la capacidad de desarrollar el propio potencial y responder de forma positiva a los retos del entorno, significa ayudarles a madurar los conocimientos aprendidos y reflexionar sobre la realidad que les toca vivir.

La educación para la salud en el ámbito educativo, tiene por objeto reforzar o fomentar actitudes, conocimientos y hábitos sanos, que favorezcan el crecimiento y desarrollo personal, promuevan la salud e incrementen el nivel de prevención de enfermedades evitables.

El cine puede convertirse gracias al nivel de desarrollo de los medios de comunicación, en un medio educativo idóneo que permite al alumnado analizar, valorar y criticar los elementos que aparecen en una película mediante el acompañamiento educativo del profesorado. La utilización didáctica del cine como recurso de educación para la salud permite abordar los problemas de salud en la adolescencia centrándose en el interés en el componente actitudinal, la clarificación de valores y las habilidades personales.

Otros proyectos relacionados con el cine en la enseñanza

Programa Cine en la Enseñanza de Irudi Biziak

<http://www.irudibiziak.com/index.html>

Asociación que trabaja Programas de Prevención de Drogodependencias, educación en valores y educación para la salud desde el cine en Euskadi y actualmente en otras comunidades.

Aula de Cine

<http://www.auladecine.com/quees.html>

El aula de cine quiere ser un lugar de encuentro y un cauce para facilitar a los docentes información, materiales y publicaciones relacionados con el uso didáctico del cine, un catálogo on-line de recursos filmicos de los centros de profesores y centros escolares que quieran colaborar en el proyecto, un canal de comunicación entre profesores y un elemento de apoyo a las actividades destinadas a promover la formación y el intercambio de experiencias en este campo.

Cine y Educación

<http://www.uhu.es/cine.educacion/>

Un punto de encuentro para quienes quieren hacer de las aulas un espacio creativo en el que, a partir de la curiosidad y de la investigación, se aporten ideas para conseguir una educación más digna, más solidaria, más eficaz y más imaginativa. Página destinada a quienes deseen aprender de cine, de tecnología de la educación, de didáctica del cine, de la enseñanza del cine y del cine en la enseñanza.

DRAG MAGIC

<http://www.dracmagic.com/>

Fundada en 1970, Drac Màgic es una entidad dedicada fundamentalmente al estudio y a la divulgación de los audiovisuales y su utilización en diversas actividades educativas, sociales y culturales.

Una de sus áreas preferentes de actividad es la representación de las mujeres en los medios de comunicación audiovisual y su presencia como autora en el campo de la realización y la crítica. Cuenta con un programa de Cine en la Enseñanza destinado a Primaria (Cine para escolares) y Secundaria (Recorridos cinematográficos).

Aula de cine para la educación en valores. Fundación Sexpol

http://www.auladecine.com/filmografias/sexualidad_y_educacion_en_valores.pdf

La Sociedad Sexológica de Madrid –Fundación Sexpol– viene desarrollando el programa

“Aula de Cine” para la educación en valores humanos. Con el fin de introducir el aprendizaje del cine en los centros de enseñanza y utilizar el cine como recurso pedagógico para la enseñanza de los valores humanos, recogidos en las materias transversales de la LOGSE. Incluye el cine y la educación sexual.

Cine, emoción y educación. Consejo de la Juventud de Asturias y Consejería de Salud del Principado de Asturias

<http://www.cmpa.es>

El proyecto utiliza el cine como herramienta de apoyo del programa de educación sexual a través de un DVD que proporciona una serie de estrategias didácticas y recursos educativos para trabajar con jóvenes. También tiene como material de apoyo la guía “Cine, emoción y VIH” para trabajar aspectos relacionados con el VIH /sida.

6.2. Educación sexual con el cine

La relación entre la sexualidad humana y el cine está presente desde sus inicios, lo erótico forma parte de la vida, las emociones, los afectos, los ideales eróticos se reflejan en el cine. Se reflejan además los roles de género, los mitos sexuales, las relaciones de pareja, las diferentes formas de relación, el ideal de hombre y de mujer y las motivaciones ante el deseo sexual. Lo erótico queda reflejado en los argumentos de las películas, favoreciendo que las salas de cine tengan más público. Se convierten además en un elemento que aumenta el atractivo de una película como producto.

Se produce así una utilización de la sexualidad humana por la que se crean modelos a partir de los cuales podemos orientar nuestras acciones. Es generador de ideología, activando emociones, comportamientos, cogniciones y elaborando actitudes.

“En el cine, las personas no se limitan solo a visionar una película, sino que se involucran en las historias, con sus sentimientos y emociones de amor, odio, ternura, miedo... Y en ocasiones el espectador no es consciente de esto. Se deja llevar por aquello que está viendo en la pantalla sin reflexionar durante su visionado, pero procesando e interiorizando las interpretaciones, se involucra dentro de lo que está visionando: reflexionando/interiorizando lo que ve, personalizando aspectos de los intérpretes o de las situaciones o satisfaciendo debilidades/necesidades y lo que hace a través de mecanismos de proyección, introyección y desplazamiento sobre las personas protagonistas y coprotagonistas que están viendo en la pantalla”. (Loizaga Latorre F. y Prieto González L.)

Siguiendo el modelo del hecho sexual humano planteado como marco conceptual de nuestro trabajo en educación sexual el cine nos permitirá abordar aspectos que ya hemos mencionado.

Desde el proceso de **sexuación** y las diferentes **etapas evolutivas**, que tendrán que ver con las peculiaridades y cambios que corresponden fundamentalmente a la adolescencia y a la vivencia de estos cambios. El mundo adolescente, sus inquietudes, sus miedos, sus preguntas son los que trataremos de trabajar a través de las películas seleccionadas.

La **identidad sexual**, el hecho de sentirse hombre o mujer, las contradicciones que a veces aparecen en este sentido, las vivencias en situaciones como la transexualidad, y las dificultades que a nivel personal, social pueden aparecer en la vivencia de estas realidades.

Los **roles de género** es otro de los temas sobre los que es importante reflexionar, las expectativas a nivel familiar y social en función del sexo que construye los roles asignados, los estereotipos existentes que se manejan en el mundo adolescente y en el mundo adulto sobre la idea de lo que es ser hombre y mujer y que tendrán que ver con las relaciones que se establecen entre los sexos. A partir de una reflexión crítica el objetivo se centra en favorecer actitudes y conductas más flexibles respecto a los roles de género.

La visión y las **actitudes** que se tienen hacia la sexualidad, las vivencias personales sobre la sexualidad propia y la de otras personas, la sexualidad vivida como placer, como deseo, como tabú, como peligro... Y también el papel que tiene el **grupo de iguales** en configurar las formas de ver, como actúa, condiciona presiona en las formas de relacionarse, en las conductas y también en las vivencias.

Las preguntas que se plantean los y las jóvenes, las dificultades que tienen a la hora de plantearlas, de resolverlas... ¿con quien?, ¿de que manera?. Y en este sentido ¿qué papel juegan la familia, los amigos y los medios de comunicación, el cine...?

La idea que cada persona tiene de sí misma y la valoración que hace, sus miedos, sus seguridades e inseguridades serán aspectos que tengan que ver con su vivencia y sus relaciones sexuales. Desde el cine nos planteamos reflexionar sobre la importancia de la **autoestima y el autoconcepto** y a su vez realizar una reflexión crítica sobre los modelos de belleza que existen en los y las jóvenes y sus significados.

La **orientación sexual** en la adolescencia es otra de las cuestiones que abordaremos, las preguntas que los y las adolescentes se hacen en torno a este tema, las actitudes hacia la propia orientación sexual o la de los demás. La reflexión sobre situaciones de homofobia que en ocasiones se plantean y el trabajar actitudes relacionadas con el respecto hacia las diversas sexualidades se pueden trabajar con el cine.

Los aspectos relacionados con la **erótica** como la vivencia en que cada persona expresa su sexualidad, la expresión de sus deseos, la **seducción** y las formas de seducir, los **ideales románticos** de los chicos y de las chicas son elementos centrales en la educación sexual y que se reflejan de diferentes formas en el cine. El cine nos sumerge en el mundo de los sentimientos, con su gran poder de evocación y su poder para sentirse reflejados en las diferentes formas de sentir, los diferentes estados emocionales y los mundos que en ellos aparecen ante el espectador que se hace protagonista. El cine como espejo en el que mirarse, en el que observar las emociones, en el que emocionarse...

Y en todo ese proceso las **formas de comunicarse**, de relacionarse, para expresar de unas u otras maneras los deseos, los sentimientos, para establecer relaciones de amistad, de pareja, de grupo forman parte de las historias que se desarrollan en la pantalla y sobre las que podemos reflexionar.

También podremos abordar a través del cine aquellos aspectos que tienen que ver con las diferentes prácticas sexuales y las **prácticas seguras** para evitar embarazos no deseados o infecciones de transmisión sexual. Los recursos de los que los y las jóvenes disponen y las dificultades que pueden tener para acceder a ellos o para tomar decisiones sobre un tipo de práctica u otra.

La **primera relación sexual, los mitos y expectativas** que existen en torno a este tema, las diferencias entre chicos y chicas, la comunicación en la pareja para abordar lo que se desea y no desea.

El mundo de las **relaciones de pareja**, de las diferentes formas de entender las relaciones chicos y chicas, de las formas de establecer esas relaciones, los mitos en torno a la pareja, las dificultades que pueden surgir, el **enamoramiento, el amor** son temas centrales tratados en el cine desde sus inicios, forman parte de las inquietudes vitales también de los y las jóvenes, son aspectos muy presentes e importantes para trabajar la educación sexual de una forma coherente.

Como vemos todos los aspectos que tienen que ver con la educación sexual desde el modelo sexológico planteado podemos abordarlo con el apoyo del cine, como un recurso que nos permite combinar los aspectos racional y emocional, de ideas y sentimientos, desde lo personal y particular, compartiéndolo a su vez con el grupo.

Parte II:

GUÍA DE CINE Y EDUCACION SEXUAL

1. PRESENTACION

Esta guía pretende ser un recurso más a disposición de profesionales de diferentes ámbitos y jóvenes que trabajan con otros jóvenes para llevar a cabo programas de educación sexual a través del cine o como apoyo a éstos mismos donde el cine puede servir como apoyo para tratar diferentes temas.

Con este objetivo hemos realizado una selección de películas en función del tema de trabajo y la edad a la que van dirigidas. Aunque nuestro trabajo se centra fundamentalmente en la juventud nos ha parecido interesante hacer mención a posibles películas para trabajar con los más pequeños. Tanto la educación sexual como el utilizar recursos vinculados con la creación artística y el arte, son aspectos a trabajar con los más pequeños.

En las películas seleccionadas se incluye una sinopsis, una ficha técnica y una guía de trabajo para poder trabajar. Además de unas palabras clave que pueden orientar la selección en función de los aspectos a trabajar. Se han seleccionado estas películas, y también podrían haberse seleccionado muchas otras. Lo importante es que son un recurso que nos permite trabajar con los y las jóvenes aspectos que tienen que ver con las emociones, los sentimientos, la visión de la sexualidad, el compartir con los demás, el expresar, con el proceso continuo de la educación sexual.

Junto con esta guía sobre cine y educación sexual, hemos organizado un fondo videográfico para poder llevar a cabo las actividades con más facilidad.

2. OBJETIVOS

Esta guía de cine y educación sexual se plantea como un recurso de trabajo para conseguir los objetivos:

1. Abordar la educación sexual en diferentes edades a través del cine, abordando los temas que tienen que ver con el hecho sexual humano como proceso de sexuación de las personas como hombres y mujeres, las diferentes vivencias, y las diferentes formas de expresarse y relacionarse, teniendo en cuenta los sentimientos, los afectos, las creencias, las habilidades y las conductas.
2. Proporcionar un recurso de apoyo a programas de educación sexual que puedan incorporar el cine como otra estrategia educativa a nivel de educación formal y no formal en el trabajo con jóvenes.

3. METODOLOGÍA

Para trabajar con el cine vamos a plantear una serie de sugerencias a nivel de proceso y metodológicas para trabajar con los y las jóvenes en el aula y con asociaciones.

Sugerencias para trabajar con una película

Es necesario programar previamente las actividades que se van a realizar con una película, sería muy útil contar con una guía de trabajo que permita el acercamiento crítico a la película. La guía y el material permitirán la reflexión, la sistematización del trabajo, la motivación para ejercer un espíritu crítico. Los contenidos de este material habrán de abarcar lo afectivo, lo valorativo, lo cognitivo, con el fin de que promuevan la reflexión de conceptos, y que impliquen el desarrollo de procedimientos y actitudes.

La utilización de una película debe plantearse en cualquiera de los niveles de concreción curricular, pero de manera más concreta en la programación de aula, desde los conocimientos previos del alumnado, considerando una serie de objetivos, delimitando y seleccionando los contenidos, partiendo de alguno de los centros de interés programados y teniendo en cuenta las líneas transversales.

Se debe considerar antes de decidir qué película utilizar:

- ◆ El argumento, que es el hilo conductor de la filmación y se apoya en un guión. Es decir, debe comprobar que éste tiene que ver con el drama humano o el contenido que se quiere transmitir.
- ◆ La ficha técnica, ya que ésta incluye la información técnica y los recursos humanos, equipo técnico e intérpretes, que han participado en la realización.
- ◆ La imagen, que ha de estar siempre relacionada con el tema y presenta riqueza de formas, lenguajes, estilos, movimientos, animación, creando tiempos remotos, presentes y futuros, situaciones y lugares.
- ◆ El contenido, que es el desarrollo del argumento incidiendo en lo más significativo, a lo que se da sentido mediante el lenguaje, la imagen, el color, la música, etc. El conocimiento de los contenidos de la película facilitará el trabajo con la misma y su optimización.
- ◆ Música y sonidos, que muestran la armonía de un conjunto de estímulos sensoriales y auditivos, explica o acompaña a la imagen y al contenido de las secuencias. La banda sonora nos permite sintonizar los diferentes elementos y armonizar los aprendizajes.

El trabajo con el grupo de iguales

La adolescencia se caracteriza por una fuerte necesidad de integración dentro del grupo de iguales. En esta etapa el grupo cumple un importante papel como soporte afectivo que actuará como marco de referencia para el desarrollo de valores, actitudes y creencias, tanto personales como grupales. El grupo de iguales se configura así como fuente socializadora por antonomasia y la fuente donde el adolescente buscará su estatus y compartirá sus sentimientos, sus dudas, sus temores y sus éxitos.

Así la información que les llegue a través de su grupo de iguales, sus “normas”, ya sean estas explícitas o implícitas, las considerarán como las más certeras y veraces. El proceso de construcción de las normas dentro del grupo de pares se nutre por un lado de la percepción de las conductas que los otros llevan a cabo, de la comunicación que surge entre los integrantes del grupo, y de las conductas que llevan a cabo.

Por todo ello es importante trabajar no sólo con el o la joven de forma individual, sino también con su grupo de referencia. En todo este proceso el grupo de pares adquiere una especial relevancia por lo que nuestro objetivo de intervención no sólo será individual, sino también grupal.

En el trabajo con grupos es importante contar con la figura de una persona que facilite el proceso de participación de sus integrantes y la reflexión en torno a los diversos temas planteados. Se trabaja con el grupo de iguales de forma que se favorezcan actitudes de escucha y respeto hacia las diversas formas de ver y opinar sobre las cuestiones propuestas.

Sobre el proceso de trabajo

La secuencia básica para preparar la actividad sería la siguiente:



1. Unas preguntas básicas de partida

Sobre la actividad

¿Qué objetivos tenemos?, ¿qué temas queremos resaltar?, ¿qué reflexiones nos interesa suscitar?, ¿tenemos alguna idea previa sobre la actividad?, ¿nos queremos arriesgar con algo novedoso?, ¿hay experiencias previas que conozcamos al respecto?

Sobre el grupo al que va dirigida la actividad

¿A quién va dirigida la actividad?, ¿qué edades?, ¿qué grado de cohesión tiene el grupo? ¿el perfil sociodemográfico u otras variables del grupo tiene repercusión en la película que seleccionemos y en cómo organicemos la actividad?

Tiempo

¿Qué tiempo tenemos para el visionado de la película?, ¿tenemos posibilidades de trabajar alguna sesión previa al visionado?, ¿cuántas sesiones posteriores podemos realizar?

Sobre la película

¿En que base de datos o en que catálogo seleccionaremos la película que más se adapte?, ¿existen problemas para acceder a la película?, ¿en que idiomas está disponible?, ¿existen problemas por la clasificación por edades?, ¿se adapta la película al perfil sociodemográfico del grupo al que va dirigida?, ¿es respetuosa?, ¿existen guías disponibles (unidades didácticas) de esa película?, ¿existe alguna evaluación realizada tras una actividad con esa película?

Recursos

¿Dónde realizaremos la actividad?, ¿en qué formato (video, DVD, cine)?, ¿tenemos disponibilidad de proyectores/televisores?, ¿existen guías didácticas?. Si no existen, ¿las realizaremos?, ¿vamos a pilotarlas antes con algún pequeño grupo de educadores o de chavales?

Evaluación

¿Vamos a evaluar la actividad?, ¿cómo la vamos a hacer?, ¿conocemos experiencias previas de evaluación de este tipo de actividades?, ¿qué vamos a hacer con los resultados de la evaluación?, ¿se nos ocurre alguna forma de devolver los resultados de la evaluación a los participantes de la actividad?, ¿y a otros educadores que trabajen con el tema?

2. Elección de la película/visionado previo de la película

La elección de la película ha de ser teniendo en cuenta algunas de las preguntas expuestas en el punto anterior. Es fundamental el visionado previo e incluso, si fuese posible, un pilotaje con un pequeño grupo. A veces películas que los profesionales consideramos alejadas de la realidad generan reflexiones muy interesantes en el grupo al que va dirigida.

3. Elaboración de una guía:

La guía (una pequeña separata que acompañe a la actividad), es una herramienta muy sencilla pero que aporta información y favorece el trabajo en el grupo. Pueden utilizarse guías previamente realizadas o realizarse una vez visionada la película. El esquema de contenidos propuesto para la guía sería:

Créditos, que incluirían:

- ◆ Título en castellano de la película. (Título original)
- ◆ Metraje. Género. Nacionalidad. Productora. Fecha. Duración. Dirección. Intérpretes. Disponibilidad.
- ◆ Sinopsis
- ◆ Palabras clave
- ◆ Calificación por edades
- ◆ Página web de la película

Una pequeña introducción del porqué se usó la película:

Las sesiones previstas: puede haber una sesión previa a la película y una o varias sesiones posteriores. Se recogerían preguntas de interés para cada una de las áreas haciendo referencia a partes concretas de la película, diálogos o actitudes de los protagonistas. También se pueden proponer dinámicas adaptadas al grupo al que va destinada y a los contenidos del film

- ◆ Si se pueden incluir imágenes, estupendo.
- ◆ Una pequeña referencia a otras páginas web de interés.
- ◆ Si se plantea una evaluación final a través de cuestionario puede incluirse el cuestionario en la propia guía didáctica.

4. Realización de la actividad

Una posibilidad para realización de la actividad puede ser:

- ◆ Sesión previa al visionado (trabajo con guía didáctica).
- ◆ Visionado de la película.
- ◆ Sesión o sesiones posteriores (trabajo con guía didáctica).

Este sería un esquema de una actividad “clásica”. Otra forma es trabajar los contenidos de la película de forma indirecta. En estas actividades los objetivos principales serían otros (por ejemplo generar conocimientos sobre el cine y el lenguaje cinematográfico y/o técnicas cinematográficas, o visionar una película en versión original traduciendo y discutiendo partes de la misma). En este otro tipo de actividades se generaría un conocimiento adicional (sobre cine, sobre un idioma) pero siempre teniendo como fondo la película elegida y favoreciendo la reflexión sobre determinados elementos de la misma (visión de los personajes sobre temas, vivencia de situaciones, lenguajes empleados para dichas vivencias, técnicas y expresiones empleadas para plasmar emociones).

5. Evaluación de la actividad

La evaluación puede ser más o menos compleja, pero ha de intentar realizarse siempre con unos criterios mínimos de rigor. Si el equipo no se siente capacitado para realizarla sería conveniente tratar de buscar apoyos externos.

Pensamos que es importante en esta fase hacerse (y contestarse) unas preguntas básicas: ¿qué hemos conseguido?, ¿qué nos ha quedado por conseguir?, ¿cómo lo mejoraremos en la siguiente actividad?. La información de la evaluación es importante transmitirla ¿cómo la transmitiremos al grupo con el que trabajamos?, ¿cómo la transmitiremos a otros educadores que quieran conocer nuestra experiencia?.

6. Plantear otra nueva actividad:

Con todo lo anterior, y con las mejoras realizadas nos plantearemos volver a empezar y diseñar una nueva actuación mejorada.

Otros aspectos metodológicos para trabajar con grupos de jóvenes

Facilitar el proceso de reflexión

En el trabajo con grupos es importante contar con la figura de una persona que facilite el proceso de participación de sus integrantes y la reflexión en torno a los temas planteados. Se trabaja con el grupo de iguales de forma que se favorezcan actitudes de escucha y respeto hacia las diversas formas de ver y opinar sobre las cuestiones propuestas.

Esta tarea puede realizarla el profesorado, mediadores y mediadores o cualquiera de las personas que trabajen con el grupo en las sesiones propuestas. Las actividades que realiza la persona que facilita este proceso serían:

1. Presentar la actividad

- ◆ Presentar y clarificar los objetivos de las sesiones. Al comienzo de la reunión se deben aclarar y consensuar los objetivos.
- ◆ Clarificar la metodología. Informar al grupo sobre el método a seguir, la distribución del tiempo y las normas.
- ◆ Clarificar la información. La información que se transmite ha de ser clara y precisa, utilizando términos sencillos y fácilmente comprensibles.
- ◆ Sintetizar. Será importante hacer una síntesis de las sesiones y extraer las conclusiones fundamentales del grupo en torno a los temas trabajados.

2. Dinamizar

- ◆ Motivar al grupo para que opine y participe.
- ◆ Respetar los ritmos del grupo. Los grupos de jóvenes con los que se trabaje pueden ser muy distintos, esto influirá en la manera de tratar los temas propuestos y en los ritmos que se establezcan.
- ◆ Crear un ambiente adecuado. Para el óptimo funcionamiento de las sesiones resulta muy beneficioso que exista un ambiente de comunicación sincero y confiado.

3. Moderar

- ◆ Facilitar las intervenciones. Estimular la intervención de los y las jóvenes favoreciendo que los y las participantes puedan expresar sus opiniones.
- ◆ Será importante encauzar las discusiones hacia los objetivos planteados.
- ◆ Administrar el tiempo.

Las normas de trabajo en grupo

Las normas con las que se trabajará en las sesiones serán consensuadas con el grupo. Algunas que pueden plantearse son:

- ♦ Confidencialidad. Lo que se comparte en el grupo debe permanecer en el grupo.
- ♦ Franqueza. Es importante la sinceridad en el tratamiento de las cuestiones.
- ♦ Declaración de Yo. Es preferible utilizar nuestros sentimientos o valores utilizando declaraciones en las que nos impliquemos personalmente. (Yo creo, yo me siento...)
- ♦ Derecho de "pasar". Nadie se está obligado a participar en una actividad que le resulte incómoda. Es preferible que lo manifieste abiertamente.
- ♦ Aceptación. Todas las opiniones han de ser escuchadas y aceptadas, aunque puede manifestarse desacuerdo con ellas. Nadie ha de ser menospreciado ni juzgado por opinar de una u otra forma.
- ♦ Derecho a la discrepancia. No es obligatorio que estemos todos de acuerdo u opinar todos lo mismo.

Abordar las preguntas del grupo

Lo importante es la disposición a responder. Que se perciba que no molestan las preguntas, que, por el contrario, significan confianza. Mostrar buena disposición es fundamental, dejar la puerta abierta a nuevas preguntas y así estarán aprendiendo a hablar del tema y a romper tabúes y miedos. Las respuestas, los diálogos, han de ser sencillos, adaptados a la persona que tenemos delante, con un lenguaje que se entienda.

Algunas técnicas para trabajar con el grupo

En el desarrollo de las sesiones se pueden utilizar diferentes técnicas para trabajar con el grupo. Estas son algunas de las propuestas:

Presentación

Estas técnicas son especialmente útiles cuando los que asisten a una actividad no se conocen previamente. Permiten iniciar el conocimiento de las personas del grupo e iniciar la participación activa haciendo la situación más espontánea y natural.

Algunas técnicas:

1. Presentación seminformal: se apuntan en un cartelito su nombre.
2. Presentación recíproca: se hacen parejas en las que uno presenta al otro al grupo.

3. Comentario de expectativas y motivaciones de cada participante respecto a la actividad.
4. Aprender los nombres del grupo.

Para tratar un tema

Para abordar un tema con el grupo sacando el máximo provecho de la participación de los miembros alguna de las técnicas que se pueden utilizar:

- ♦ Preguntas abiertas: se trabajan las sesiones en base a preguntas abiertas que se proponen al grupo siguiendo la historia de las películas y sus protagonistas. El grupo opina y reflexiona sobre los temas planteados.
- ♦ Subgrupos: Consiste en dividir un grupo grande en subgrupos que trabajarán por separado y luego pondrán en común lo realizado. Se utiliza para facilitar el trabajo en un grupo excesivamente amplio favoreciendo operatividad, participación, comunicación y toma de decisiones.
- ♦ Tormenta de Ideas: Esta técnica favorece la producción de gran cantidad de ideas de forma rápida. Es muy útil para iniciar el tratamiento de un tema planteado y para tratar ideas y soluciones no convencionales. Los participantes expresan las ideas que se les van ocurriendo. Se acepta cualquier tipo de ideas, en la última fase se consensúan las más relevantes para el grupo.
- ♦ Discusión Dirigida: Se invita al grupo a que examinen, con libertad crítica, un asunto y que expliquen sus ideas y puntos de vista discutiéndolos de forma constructiva. Hay dos fórmulas básicas de discusión: Discusión abierta, donde las intervenciones se producen de manera espontánea, previa petición de palabra. Discusión escalonada, en la que se establecen turnos de palabra de tiempo limitado.

Técnicas para moderar la discusión

Preguntas eco (se le devuelve la pregunta al mismo que la ha realizado), preguntas rebote (se devuelve a otro miembro del grupo), preguntas reflector (se devuelve a todo el grupo), preguntas indirectas, uso de la mirada, preguntas personales directas, preguntas directas al grupo, invitación directa a participar, recuerdo de preguntas anteriores, análisis comentado de la situación.

Defensa de puntos de vista: Esta técnica invita a ponerse en el punto de vista de la otra persona, a defender el propio o ser completamente neutral. Es por ello, muy útil en el cambio de actitudes y favorece la comprensión y empatía.

Representación

Algunas de las personas del grupo realizarán simulaciones de algunas situaciones o personajes en relación con el objetivo de la sesión. Se pretende que se puedan entender puntos de vista o comportamientos diferentes a los personales actuando desde como “se sentiría o lo viviría” el personaje propuesto. Favorece actitudes de reflexión y empatía. Pueden utilizarse las técnicas siguientes:

“Role-playing” o ensayo de conductas

Representar escenas de la vida real, adoptando cada participante alguno de los papeles que será analizado y evaluado.

Historias

Consiste en plantear temas o situaciones reales a partir de historias que deben ser analizadas y valoradas

Elaborar las propias guías didácticas

La guía recoge una serie de películas que se pueden utilizar en diferentes actividades educativas, con asociaciones juveniles, video forum o actividades en relación con el tiempo libre. En cada ficha de película se recoge información sobre su disponibilidad, metraje, género, un breve resumen de los contenidos de la película, y palabras clave siguiendo un index de palabras clave de la guía que nos pueden ser de utilidad para seleccionar la película y también se propone una guía didáctica.

Siguiendo la propuesta de taller de trabajo de las películas seleccionadas se pueden construir las guías didácticas de otras películas con las que se quiera trabajar, ampliando las actividades en relación a los objetivos planteados. Para esto se realizará su visionado previamente y teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden conseguir se diseñarán las sesiones de trabajo. Se propone el siguiente proceso de trabajo:

- ♦ Selección de la película. Pueden ser de utilidad el resumen y las palabras claves que aparecen en la descripción de cada película.
- ♦ Visionado de la película y elaboración de la guía de trabajo de la película: objetivos, contenidos, metodología y desarrollo de la sesión de trabajo posterior a su visionado.
- ♦ Se diseñan las sesiones en función del contexto, del grupo de trabajo y del tiempo disponible para cada sesión.
- ♦ Diseño de las sesiones: a partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se elaboran una serie de pre-

guntas abiertas que permitan al grupo reflexionar sobre los contenidos planteados. También se pueden utilizar otras de las técnicas planteadas (role-playing, tormenta de ideas...)

4. RECURSOS QUE RECOGE LA GUÍA

En esta guía se presentan una serie de materiales de apoyo para llevar a cabo las actividades:

1. Cuadro con la selección de películas propuestas para trabajar en los ciclos de primaria, secundaria, bachillerato y con adultos en otros ámbitos.
2. Sinopsis de todas las películas.
3. Relación de películas: ficha técnica y taller de trabajo.

Ficha Técnica

Título. Dirección. Tipo. País. Año. Duración. Voces versión original. Guión. Producción. Música. Montaje. Diseño de producción. Dirección artística. Dirección de producción
Sinopsis
Aspectos que trata
Palabras clave
Calificación

Taller de trabajo sobre la película

Objetivos
Contenidos
Algunas preguntas para orientar la reflexión sobre la película.

5. SELECCIÓN DE PELÍCULAS

A continuación se presentan una selección de películas para trabajar con la infancia, adolescentes y jóvenes tanto a nivel de educación formal en los ciclos de primaria, secundaria, bachillerato como con jóvenes y adultos en otros ámbitos que incluyen el ámbito de acción de las asociaciones juveniles.

Primaria	Primer ciclo	Antz: Hormigas El emperador y sus locuras
	Segundo ciclo	Shrek James y el melocotón gigante Dentro del laberinto
Secundaria	1º - 2º	Educando a J Thirteen La chica de mis sueños Fucking Amal
	3º - 4º	Virgen a los 40 La escurridiza Sólo un beso Krampack 7 vírgenes El odio American pie
Bachillerato	1º - 2º	La escurridiza Brokeback mountain El odio Transamerica Retrato de April Los edukadores
Adultos	18 - ...	Ken Park Bully Princesas El jardinero fiel Todo lo que quiso saber sobre sexo pero nunca se atrevió a preguntar

F R E A K S

6. PALABRAS CLAVE

Las palabras clave propuestas se plantean en relación con el objetivo de trabajo y el modelo de educación sexual sobre el que vamos a trabajar. En cada película señalaremos varias palabras clave relacionadas con los temas que podremos trabajar con la película seleccionada.

SEXUACIÓN	SEXUALIDAD	ERÓTICA	AMATORIA	PAREJA
Identidad sexual	Actitudes	Fantasia	Conducta sexual	Enamoramiento
Infancia y adolescencia	Vivencias	Educación sentimental	Métodos Anticonceptivos	Amor
Roles de género	Valores	Ideales románticos	ITS/ VIH	Pareja
	Creencias	Comunicación		
	Norma social	Orientación del deseo		
	Grupo de iguales			
	Autoestima			
	Autoconcepto			
	Percepción de riesgo			

7. SINOPSIS DE LAS PELÍCULAS

1. Antz: Hormigas

Z es una hormiga que se resiste a ser una más del hormiguero. Por si todo eso no fuera suficiente se enamora de la princesa Bala. Mostrar su propia personalidad en una comunidad tan fuerte le hará vivir un sinfín de aventuras. La película plantea valores como el respeto a lo individual, a la colectividad y la solidaridad.

2. El emperador y sus locuras

Kuzco es un emperador caprichoso y ególatra. Su egocentrismo lo llevará a realizar un viaje trascendental en el que pasará de ser una llama narcisista a un amigo de sus amigos. La amistad y la solidaridad son valores que se recogen en esta película.

3. Shrek

Genial vuelta de tuerca a la típica y tópica historia de príncipes, princesas y ogros.

4. James y el melocotón gigante

James es un niño huérfano que vive acogido por sus crueles tías. El cultivo de un melocotón gigante en su huerto le hará tener un montón de peripecias acompañado de un peculiar círculo de amigos. Los mundos de la fantasía en la infancia y la amistad son temas de la película.

5. Dentro del laberinto

¿Alguna vez has tenido que cuidar de tu hermano pequeño y has deseado que desapareciera? Pues entonces sabes lo que se siente en la piel de la protagonista. Una loca, fantástica y espectacular historia en la que Sarah deberá encontrar a su hermano pequeño si no quiere acabar convertido en goblín. Los sentimientos en las relaciones entre hermanos se exploran en la película.

6. Educando a J

Si alguna vez has tenido 16 años y te has sentido incomprendido, rechazado y solo, sabrás cómo se siente la protagonista de esta historia. La amistad, el cariño, la pérdida de un ser querido son los ejes centrales de esta película. Los miedos en la adolescencia y las relaciones familiares son otros temas tratados.

7. Thirteen

Tracy y Eve, dos chicas adolescentes que a través de su relación ponen de manifiesto el complejo mundo de la adolescencia y sus vivencias.

8. La chica de mis sueños

Las inquietudes, curiosidades, fantasías en torno a la sexualidad vividas por Jenny. Una historia que ocurre en los años 50 y aborda el tema de la educación sexual que reciben los jóvenes, el papel de la familia y del grupo.

9. Fucking Amal

La sexualidad en la adolescencia, las dudas ante la orientación sexual, la incompreensión de los amigos, la falta de comunicación con la familia, las fiestas, el alcohol... son aspectos del mundo adolescente que se recogen en esta película.

10. Virgen a los 40

La presión social, las expectativas de los amigos, lo que hay que hacer respecto "al sexo", el cuanto y cuando hacer, son aspectos sobre los que se puede reflexionar a partir de los estereotipos que plantea esta película sobre las relaciones sexuales.

11. La Ecurridiza o como evitar el amor

El amor, la adolescencia, la presión de los chicos del barrio se dan en este drama en el que una chica francesa y un chico marroquí están enamorados, pero no se atreven a mostrar sus sentimientos por miedo a hacer el ridículo, por miedo a la presión de los iguales, por miedo a amar...

12. Sólo un beso

El amor entre jóvenes de diferentes culturas lucha por sobrevivir una vez más pese al choque y al rechazo familiar. Los protagonistas se encuentran con situaciones de incompreensión, crítica y rechazo por parte de la familia y el grupo.

13. Krampack

Dos amigos adolescentes pasan su verano en la costa explorando la vida, la amistad y las relaciones sexuales entre hombre y mujeres, entre hombres. Es una película sobre la adolescencia ante la amistad, el amor y la sexualidad.

14. 7 vírgenes

Un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, al salir de permiso durante 48 horas vivirá intensamente situaciones que tienen que ver con la amistad, lo prohibido, la familia y el barrio dándole otra perspectiva sobre las cosas.

15. El odio

Tras amigos adolescentes, franceses, y de origen marroquí y africano que viven en la periferia parisina en los años 90, intentan sobrevivir cada uno a su manera en el infierno del suburbio parisino donde la violencia y el odio cotidiano son los que marcan las relaciones entre las personas.

16. American pie

Esta comedia aborda las expectativas y temores de los adolescentes ante la sexualidad y como el grupo de iguales influye en marcar unos ritmos y estereotipos. También la educación sexual en la familia.

17. Brokeback mountain

Los proyectos de vida de dos jóvenes que coinciden como pastores en Bronk Mountain cambian al transformarse la amistad en otro sentimiento de atracción, deseo y amor entre ellos. El recorrido por sus biografías paralelas y el encuentro con sus sentimientos a lo largo de diferentes momentos de su vida.

18. Transamerica

Un hombre a punto de realizarse un cambio de sexo descubre que tiene un hijo fruto de una relación de su época universitaria. Su psicóloga le recomienda que lo conozca antes de operarse. Juntos realizarán un camino exploratorio que los unirá para siempre, aunque ellos no lo sepan.

19. Retrato de April

La juventud como proceso de cambio hacia la independencia y la autonomía respecto al mundo familiar, los procesos que esto supone en las relaciones familiares, las diferencias y los encuentros.

20. Los edukadores

Un grupo de revolucionarios críticos con el sistema de manera no violenta, que se cuelean en las casas de los burgueses y les dejan ácidos mensajes para intentar hacerlos pensar. Hasta que cometen un error y secuestran a uno de ellos.

21. Ken Park

La visión de un grupo de adolescentes en un suburbio de California sobre el sexo, los conflictos familiares, las drogas, el absentismo escolar y skate. Las relaciones entre el grupo y con las familias se plantea de una forma directa.

22. Bully

La presión que pueden ejercer unos miembros del grupo de jóvenes sobre otros y la reflexión sobre cuestiones como: ¿Hasta dónde estás dispuesto a llegar con tal de tener amigos? ¿Cuánto serías capaz de aguantar por no estar solo? ¿Llegaría un momento en el que te atrevieses a dejar de ser un perrito faldero para morder la mano del amo? Este film está basado en hechos reales.

23. Freaks

Personajes reales dan vida a este circo de los horrores donde el respeto y el mutuo apoyo se dan la mano para hacer más llevadero el continuo rechazo que sufren de los demás. Y nunca debemos olvidar que, aunque diferentes, siguen siendo personas con sentimientos igual que tú y que yo.

24. El jardinero fiel

Cuando Justin Quayle, diplomático británico en Nairobi, se entera de que su mujer, Tessa, ha sido asesinada, comienza su propia investigación. Descubre una trama internacional de corrupción, burocracia y acciones lucrativas de la industria farmacéutica. Justin sospechaba desde tiempo atrás que su mujer, una activista, se había casado con él sólo como medio para introducirse en los círculos diplomáticos británicos del África y que le era infiel (cuando el supuesto amante de ella era otro activista, además homosexual).

25. Todo lo que usted quiso saber sobre sexo, pero nunca se atrevió a preguntar

Desde un planteamiento desenfadado y divertido se plantean diferentes temas que tienen que ver con la visión de la sexualidad, la información y la educación sexual. Temas como: uso de afrodisiacos, sodomía, orgasmo, perversión sexual son abordados en la película.

26. Princesas

Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.

8. FICHA TÉCNICA Y GUIA DE TRABAJO



ANTZ: HORMIGAS

Ficha Técnica

Título: Antz: Hormigas.

Dirección: Eric Darnell y Tim Johnson.

Tipo: Dibujos animados.

País: USA.

Año: 1998.

Duración: 79 min.

Voces versión original: Woody Allen (Z-4195), Dan Aykroyd (Chip), Anne Bancroft (reina), Jane Curtin (Muffy), Danny Glover (Barbatus), Gene Hackman (general Mandible), Jennifer López (Azteca), John Mahoney (Grebs), Paul Mazursky (psicólogo), Grant Shaud (Foreman), Sylvester Stallone (Weaver), Sharon Stone (princesa Bala), Christopher Walken (coronel Cutter).

Guión: Todd Alcott & Chris Weitz & Paul Weitz.

Producción: Brad Lewis, Aron Warner y Patty Wooton.

Música: Harry Gregson-Williams y John Powell.

Montaje: Stan Webb.

Diseño de producción: John Bell.

Dirección artística: Kendal Cronkhite.

Dirección de producción: Patty Bonfilio, Jane Hartwell y Denise Minter.

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

«ANTZ-HORMIGAZ» es la historia de Z, una hormiga obrera perdidamente enamora da de la bella Princesa Bala, con una posibilidad entre mil millones de que su amada repare en él. Pero Z pide a su mejor amigo, una hormiga soldado, que le intercambie el puesto por un día y... todo cambia: se convertirá en el más grande de los héroes, salvará a la colonia de una terrible conspiración y, por supuesto, conseguirá el amor de la Princesa. La película lanza un mensaje, al final del metraje, en el que se compatibiliza lo individual y el respeto a las decisiones propias, con la vida en común, utilizada para solidarizarnos unos con otros.

Aspectos que trata

- ♦ Las diferentes clases sociales.
- ♦ Libertad individual en pos del bienestar de la comunidad.
- ♦ Valores como la libertad y el respeto.

Palabras clave: Norma social. Valores. Enamoramiento.

Taller sobre la película

Objetivos

Reflexionar sobre las diferencias y el respeto a cada persona tal y como es.

Algunas preguntas

- ♦ Si Z quiere a la princesa Bala, ¿por qué no se fija ella en él?
- ♦ ¿Son libres las hormigas de la comunidad? ¿Pueden actuar con libertad? ¿Te gustaría vivir como ellas?
- ♦ ¿Cómo reaccionan las demás hormigas cuando descubren que Z y Weaver intercambiaron sus lugares?
- ♦ ¿Cómo se relacionan los insectos en Insectopía?
- ♦ ¿Qué hace Z para cambiar esa situación?
- ♦ ¿Tú cómo cambiarías esa situación?
- ♦ ¿Te ha gustado la película? ¿Qué cambiarías?



EL EMPERADOR Y SUS LOCURAS

Ficha técnica

Título: El emperador y sus locuras.

Dirección: Mark Dindal.

Tipo: Dibujos animados. Walt Disney.

País: USA.

Año: 2000.

Duración: 78 min.

Interpretación (voces v.o.): David Spade (Kuzco/Kuzco Llama), John Goodman (Pacha), Eartha Kitt (Yzma), Wendie Malick (ChiCha), Eli Russell Linnetz (Tipo), Kellyann Kelso (Chaca), Bob Bergen (Bucky).

Guión: David Reynolds; basado en una historia de Mark Dindal y Chris Williams.

Producción: Randy Fullmer.

Música: John Debney.

Canciones: Sting.

Montaje: Pamela Ziegenhagen-Shefland.

Diseño de producción: Paul A. Felix.

Dirección artística: Colin Stimpson y Thomas Cardone.

Dirección de producción: Tod C. Marsden.

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

La película se desarrolla en un reino mítico en las montañas, relata los contratiempos de un joven emperador, arrogante y egocéntrico, llamado Kuzco, al que su envidiosa tutora, la malvada diosa Yzma, convierte en una llama. Abandonado en la jungla, la única posibilidad que tiene Kuzco de regresar a casa y seguir gobernando reside en un bondadoso campesino llamado Pacha. El “mundo perfecto” de Kuzco se trastoca todo por completo cuando este curioso dúo se enfrenta a peligros espeluznantes y a situaciones difíciles, pero no exentas de humor. Pero lo peor de todo llega cuando se enfrentan el uno al otro, al competir para que Kuzco vuelva al trono antes de que Yzma, ayudada por su sirviente Kronk, les localice y acabe con ellos. Al final, la amistad de Kuzco y Pacha enseña al emperador a ver el mundo con otros ojos.

Aspectos que trata

- ◆ Valores amistad y solidaridad.

Palabras clave: Valores. Grupo social.

Taller sobre la película

Objetivos

Favorecer actitudes de empatía y solidaridad por los demás.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Cómo es Kuzco y como gobierna? ¿Cómo es Pacha? ¿qué le gusta hacer?
- ◆ ¿Cómo era la vida de Kuzco antes y después?
- ◆ ¿Cuál te parece mejor? ¿Y más justa con todas las personas?
- ◆ ¿Por qué transformó Yzma a Kuzco? ¿En qué cambio?
- ◆ ¿Cómo es la relación entre Pacha y Kuzco? ¿Cómo sería si tú fueses Pacha? ¿Y si fueses Kuzco?
- ◆ ¿Qué es para ti la amistad? ¿Qué hacen los amigos?
- ◆ ¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia?
- ◆ ¿Qué cambiarías de ella?



Ficha Técnica

Título: Shrek.

Dirección: Andrew Adamson y Vicky Jensen.

País: USA.

Año: 2001.

Duración: 89 min.

Tipo: Animación.

Voces versión original: Mike Myers (Shrek), Eddie Murphy (The Donkey), Cameron Diaz (Princesa Fiona), John Lithgow (Lord Farquaad), Vincent Cassel (Monsieur Hood).
Guión: Ted Elliott, Terry Rossio, Joe Stillman y Roger S.H. Schulman; basado en el libro de William Steig.

Producción: Jeffrey Katzenberg, Aron Warner y John H. Williams.

Coproducción: Ted Elliott y Terry Rossio.

Música: Harry Gregson-Williams y John Powell.

Montaje: Sim Evan-Jones.

Diseño de producción: James Hegedus.

Dirección artística: Guillaume Aretos y Douglas Rogers.

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

Había una vez en un pantano muy lejano un ogro cascarrabias llamado Shrek, cuya preciada soledad se ve imprevistamente convulsionada por una invasión de molestos personajes de cuentos. Le aparecen ratones ciegos en la comida, un lobo grande y malo en la cama, tres chanchitos que no tienen dónde ir, y muchos más, todos ellos expulsados de su reino por el malvado Lord Farquaad. Decidido a devolverlos a su reino, y salvar el suyo de intrusos, Shrek hace un arreglo con Farquaad, y parte en rescate de la bella Princesa Fiona, con quien Farquaad se casará. En la misión lo acompaña un burro sabelotodo, que está dispuesto a hacer cualquier cosa por Shrek menos callarse la boca. Rescatar a la princesa del dominio de un dragón que lanza fuego por la boca puede llegar a ser el menor de sus problemas cuando se revele un secreto oscuro y profundo que la Princesa ha estado guardando durante mucho tiempo...

Aspectos que trata

- ♦ Estructura y rigidez de las diferentes clases sociales.
- ♦ Injusticias sociales.
- ♦ Ideales románticos: príncipes y princesas.

Palabras clave: Norma social. Valores. Género.

Taller sobre la película**Objetivos**

Favorecer actitudes de respeto y valorar las diferencias entre las personas.
Analizar los diferentes estereotipos asociados a los roles de género.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Recordabas a los ogros así o te los imaginabas diferentes?
- ♦ Cómo te imaginas a las princesas y príncipes de los cuentos? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?
- ♦ ¿Es Lord Farquadd tan guapo y valiente como lo son los príncipes en la mayoría de los cuentos?
- ♦ ¿Por qué el asno no es un galán caballo?
- ♦ ¿La princesa te ha parecido hermosa? ¿Y al final de la película?
- ♦ ¿Qué podrías decir de ella? Defínela.
- ♦ ¿Por qué, a pesar de todo, los padres de Fionna marginan y rechazan a Shrek? ¿Tú cómo reaccionarías?
- ♦ ¿Qué es lo que más y menos te ha gustado de la película?

**JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE****Ficha Técnica**

Título: James y el melocotón gigante.

Título Original: James and the giant peach.

País: Estados Unidos.

Año: 1996

Dirección: Henry Selick

Intérpretes: Richard Dreyfuss, Susan Sarandon, Pete Postlethwaite, Simon Callow, Paul Terry, Miriam Margolys

Guión: Karey Kirkpatrick, Jonathan Roberts, Steve Bloom (Historia: Roald Dahl)

Música: Randy Newman

Fotografía: Pete Kozachik & Hiro Narita

Reparto: Animation, Paul Terry, Pete Postlethwaite, Miriam Margolys

Productora: Walt Disney Pictures

Duración: 1 hora 20 minutos

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

James es un niño huérfano que vive con sus crueles y malvadas tías. Cuando James deja caer al suelo una bolsa llena de lenguas de cocodrilo, un melocotón empieza a crecer de forma sorprendente. Al introducirse en él, James descubre el mágico mundo que hay en su interior: un sorprendente grupo de insectos con aspecto de persona, como el indiscreto ciempiés, la maternal mariquita, el sabio saltamontes y la coqueta araña. Ahí comienza su increíble viaje a través del Océano Atlántico, convirtiéndose en la mayor aventura de su vida. Basada en el clásico de Roald Dahl, es una magnífica historia con una animación y una música maravillosa.

Aspectos que trata

- ♦ Los mundos de la fantasía y sentimientos en la infancia
- ♦ Valores de amistad y diversidad.

Palabras clave: Infancia. Valores

Taller sobre la película**Objetivos**

Explorar el mundo de sentimientos en la infancia y la importancia de la amistad.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Por qué James vive con sus tías? ¿Cómo son sus tías?
- ♦ ¿Quién y cómo es James? ¿Qué piensa y que siente sobre lo que vive?
- ♦ ¿Por qué sus tías tratan tan mal al muchacho James?
- ♦ ¿Qué criaturas se encontró James en su camino?
- ♦ ¿Cómo eran y cómo se comportaban esas criaturas?
- ♦ ¿Mejoró la vida de James dentro del Melocotón?
- ♦ ¿Tú qué harías si fueses James?
- ♦ ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Y lo que más te ha sorprendido?

**DENTRO DEL LABERINTO****Ficha Técnica**

Título: Dentro del Laberinto.

Título original: Labyrinth.

Año: 1986.

Duración: 136 min.

Compañía: TriStar Pct. / Henson Assc. / Lucasfilm.

Director: Jim Henson.

Guión: Dennis Lee, Jim Henson y Terry Jones.

Reparto: Jennifer Connelly (Sarah), David Bowie (Jareth), Shari Weiser (Hoggle), Toby Froud (Toby), Frank Oz (Sabio).

Música: Trevor Jones (canciones: David Bowie).

Fotografía: Alex Thomson.

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

Los padres de Sarah han salido y fuera, y la dejan encargada de su pequeño hermanastro Toby, al que ella no demuestra gran aprecio ya que se lleva todas las atenciones de la familia. Cuando se desata una tormenta, el niño empieza a llorar, ella invoca involuntariamente a los goblins para que se lleven a su hermano y lo conviertan en uno de ellos. Su hermano desaparece minutos después, y a la joven se le aparece Jareth, el rey de los goblins, que le anuncia que tiene 13 horas antes de que su hermano se convierta en un goblin para buscarlo en el centro de su laberinto.

Aspectos que trata:

- ◆ Sentimientos entre hermanos.

Palabras clave: Sentimientos. Infancia.

Taller sobre la película**Objetivos**

Reflexionar sobre las relaciones entre los miembros de la familia y los sentimientos que se generan.

Trabajar sobre las habilidades de comunicación.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Cómo es Sarah? ¿Qué le gusta hacer?
- ◆ ¿Cómo suelen ser las relaciones entre hermanos en una familia?
- ◆ ¿Qué hacen los hermanos?
- ◆ ¿Tienes hermanos? ¿Qué es lo que más te gusta de tener hermanos?
- ◆ ¿Por qué Sarah no quiere cuidar de su hermano Toby? ¿Qué sentimientos tiene respecto a esto?
- ◆ ¿Qué hace Sarah para encontrar a su hermano?
- ◆ ¿Cuáles son sus sentimientos durante el laberinto?
- ◆ ¿Cómo piensas que se siente Sarah respecto a su hermano cuando desaparece?
- ◆ ¿Qué piensas que harías tú en la situación de Sarah?
- ◆ ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Qué cambiarías?

**EDUCANDO A J****Ficha técnica**

Título: Educando a J.

Título Original: My First Mister (USA-Alemania).

Año: 2001.

Director: Christine Lahti.

Guión: Jill Franklyn.

Producción: Carol Bau, Sukee Chew, Jane Goldenring.

Fotografía: Jeff Jur

Música: Steve Porcaro y Julius Robinson.

Duración: 108 min.

Intérpretes: Leelee Sobieski, Albert Brooks, John Goodman, Carol Kane, Desmond Harrington, Lisa Jane Persky, Matthew St. Clair, Gary Bullock.

Calificación: No recomendada a menores 13 años.

Sinopsis

Jennifer tiene 17 años y se acaba de graduar en el instituto. Con sus piercings y tatuajes, su vestuario negro y sus frecuentes visitas al cementerio, Jennifer se esfuerza por mantener al mundo a distancia. Su disfraz de punk gótica no es sino un medio de enmascarar y proteger a la solitaria chica que habita en su interior. Igual que su cinismo no es sino una forma de esconder que no se cree digna de amor.

Fascinada por la muerte porque teme a la vida, la muchacha es mucho más inocente y más necesitada de afecto de lo que se atreve a reconocer.

Con toda su pose de rebelde callejera, Jennifer todavía vive en casa, inmersa en una constante batalla con su madre Sylvie, obsesionada con las comedias musicales. Marcada por su divorcio y temerosa de los cambios que su hija experimenta, Sylvie confía en su casi exagerado optimismo como un mecanismo de defensa. El padre hippie de Jennifer se marchó hace tiempo y evita cualquier posibilidad real de involucrarse en la vida de su hija. Sólo el sentido del humor salva a Jennifer de volverse loca.

Aspectos que trata:

- ◆ Adolescencia y proyectos de vida.
- ◆ Las dificultades en las relaciones familiares.
- ◆ Diferentes modelos de familias.
- ◆ Formas de comunicación entre familia, iguales y generaciones.
- ◆ Grupo de iguales.

Palabras clave: Adolescencia. Relaciones familiares. Comunicación. Grupo de iguales.

Taller sobre la película

Objetivos

Reflexionar sobre las diferencias entre generaciones y las formas de comunicación que se establece entre ellas.

Explorar las inquietudes y miedos de los jóvenes en sus proyectos de vida.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Cómo piensas que es J.? ¿Cómo aparece en la película?
- ◆ ¿Por qué tiene tantos piercings y tatuajes J?
- ◆ ¿Cómo se siente? ¿Qué le gusta hacer?
- ◆ ¿Cómo es su madre? ¿Cómo es la relación entre madre/hija?
- ◆ ¿Cómo son las relaciones con la familia en la película.
- ◆ ¿Y en lo que ves a tu alrededor? ¿Tus compañeros/as y amistades?
- ◆ ¿Por qué J dice que odia a su madre? ¿En qué lo manifiesta?
- ◆ ¿Es una chica a la que le gusta estar sola o se siente sola?
- ◆ Te sientes identificado/a con lo que siente J. en alguna aspecto? ¿En cuales?
- ◆ ¿Por qué busca J con tanto ahínco un trabajo? ¿Qué dificultades encuentra?
- ◆ ¿Le darías trabajo a J si tú fueras Randall? ¿Por qué?

- ◆ ¿Son muy diferentes Randall y J o tienen más puntos en común de los que parece en un principio? ¿Cómo se relacionan?
- ◆ ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?
- ◆ ¿Qué te parece el final? ¿Cambiarías algo?



THIRTEEN

Ficha técnica

Título: Thirteen-

Dirección: Catherine Hardwicke.

Países: USA y Reino Unido.

Año: 2003.

Duración: 100 min.

Interpretación: Holly Hunter (Melanie), Evan Rachel Wood (Tracy), Nikki Reed (Evie Zamora), Jeremy Sisto (Brady), Brady Corbet (Mason), Deborah Unger (Brooke), Kip Pardue (Luke), Sarah Clarke (Birdie), Vanessa Anne Hudgens (Noel), Ulysses Estrada (Rafa), Sarah Cartwright (Medina).

Guión: Catherine Hardwicke y Nikki Reed.

Producción: Jeffrey Levy-Hinte y Michael London.

Música: Mark Mothersbaugh.

Fotografía: Elliot Davis.

Montaje: Nancy Richardson.

Diseño de producción: Carol Strober.

Dirección artística: Johnny Jos.

Vestuario: Cindy Evans.

Calificación: No recomendada a menores de 16 años.

Sinopsis

La historia cuenta la transformación que vive Tracy, quien empieza la película como una prometedora estudiante con trenzas que todavía juega con ositos y muñecas. Pero cuando Tracy entra en la olla a presión del penúltimo año de instituto, es testigo del poder y el conocimiento que posee Evie Zamora, quien se ha convertido en la conocida como la “chica más sexy del colegio”. Sumamente popular, guapísima y fascinantemente cursi, Evie representa todo lo que de repente Tracy quiere y necesita ser. Al principio Tracy no tiene ninguna esperanza de ser aceptada en la elitista pandilla de Evie. Piensa que tiene una actitud errónea, las amigas equivocadas, un aspecto definitivamente desacertado. Pero Tracy aprende a rehacerse a sí misma,

paso a paso, hasta convertirse en el ideal definitivo de una adolescente. Tracy tiene aún trece años y vive un torbellino de emociones en el que todo lo que hace, todo lo que dice, todo lo que quiere, parece ser lo más importante del mundo.

Aspectos que trata

- ♦ Los cambios que ocurren en la adolescencia a nivel de relación, roles, expectativas e inquietudes para situarse en el mundo del grupo de iguales y de los adultos.
- ♦ El inicio de las relaciones sexuales.
- ♦ Inicio del consumo de drogas.
- ♦ Autoconcepto, autoestima.

Palabras clave: Adolescencia, autoestima, grupo de iguales, relaciones sexuales.

Taller sobre la película

Objetivos

Explorar los cambios, sentimientos e inquietudes que ocurren en la adolescencia de chicos y chicas.

Reflexionar sobre la importancia del grupo y como influye en la vida de los y las adolescentes.

Algunas preguntas

- ♦ Al principio de la película ¿como dirías que es Tracy y Evie?
- ♦ ¿Cómo se sienten cada una respecto a ellas mismas (valoración personal, autoestima...)? ¿En que se sienten más fuertes? ¿Y más débiles?
- ♦ ¿Qué le motiva a Tracy a relacionarse con Evie? ¿Qué busca de la relación? ¿Qué es lo que necesitan cada una?
- ♦ ¿Qué importancia tiene la amistad en la vida? ¿Es la relación de Tracy y Evie una relación de amistad?
- ♦ ¿En que medida es importante que te acepte el grupo donde te mueves? ¿Qué es lo que hay que hacer para que el grupo te acepte?
- ♦ ¿Cómo crees que es la relación con sus padres? ¿Cómo se sienten cada uno de sus miembros?
- ♦ ¿Qué harías tú si fueras Tracy? ¿Y si fueras Evie?
- ♦ ¿Sabes que la película es una historia real? La actriz que interpreta a Tracy fue realmente como Evie. Ella vivió y escribió la historia.
- ♦ ¿Te sientes identificado/a con algún personaje de la historia? ¿Crees que ocurre algo parecido en los ambientes actuales de jóvenes?

- ♦ ¿Qué es lo que más te ha impresionado de la historia?
- ♦ ¿Cuáles son los temas principales que trata la película?



LA CHICA DE MIS SUEÑOS

Ficha técnica

Título: La chica de mis sueños.

Dirección: Jason Alexander.

País: USA.

Año: 1999.

Duración: 97 min.

Interpretación: Patti LuPone (Sylvia), Ryan Merriman (Lenny), Gretchen Mol (Hedy), Joseph Franquinho (John), Peter Onorati (Phil), Amy Braverman (Alice), Ilana Levine (Norma), Richard V. Licata (Polinsky), Allie Spiro-Winn (Barbara), John Bolger (Doctor Flynn).

Guión: Marshall Karp.

Producción: Jean Doumanian.

Música: Michael Skloff.

Fotografía: Fred Schuler.

Montaje: Norman Hollyn.

Diseño de producción: Michael Johnston.

Dirección artística: Mark Ricker.

Vestuario: Karen Perry.

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

Lenny es uno de tantos muchachos del Bronx de 14 años. Como cualquier otro adolescente, está absolutamente fascinado por todo lo concerniente al sexo. Sin embargo, estamos en 1955, y Lenny siente verdadero pavor por "experimentarlo" personalmente. Así las cosas, durante las vacaciones de verano, opta por dedicarse a la siguiente mejor actividad: observar cómo lo hacen otros. Pero es más fácil decirlo que hacerlo. Sorprendido en pleno acto voyeurista, la madre y el padrastro le despachan al extrarradio residencial, en Queens, con sus tíos. Es como si le hubieran puesto bajo arresto; el verano parece condenado al más mortal de los aburrimientos. Pero entabla amistad con un grupo de chicos totalmente distinto, que han fundado un «club del sexo» Tampoco lo "practican", sólo hablan acerca de él, sin embar-

go, esos chicos poseen mucha más información interesante que la disponible en el Bronx. Y entonces, se cruza con Hedy, una despampanante enfermera que le dobla la edad y que antaño ejerció como modelo de anuncios de sujetadores. Lenny se siente a un tiempo aturdido y cautivado; sus planes para el verano vuelven a tomar cuerpo con gran empuje. El objetivo de Lenny, “presenciar un acto de amor”, acaba por convertirse en una obsesión, y transforma sus vacaciones estivales en una aventura que cambiará su vida para siempre.

Aspectos que trata

- ◆ Los cambios que ocurren en la pubertad.
- ◆ Conocimientos y expectativas sobre la sexualidad.
- ◆ Curiosidad “sexual” e ideales románticos.
- ◆ La amistad y el grupo de iguales.

Palabras clave: Adolescencia, ideales románticos, fantasía, grupo de iguales.

Taller sobre la película

Objetivos

Reflexionar sobre los cambios que ocurren con el inicio de la adolescencia.

Recoger sus preguntas, inquietudes y las expectativas que tienen sobre la sexualidad

Trabajar sobre los ideales románticos de los chicos y de las chicas.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Qué piensas que le mueve a Lenny mirar a su madre y a su novio haciendo el amor? ¿Cómo se siente al verlos?
- ◆ ¿Por qué es el sexo tan importante para Lenny?
- ◆ ¿Cómo se vive la sexualidad en la adolescencia? ¿Cuáles son las dudas que aparecen? ¿y las curiosidades?
- ◆ ¿Qué se imagina o que se espera en lo que se refiere a la sexualidad? ¿Cuáles son los ideales?
- ◆ ¿Qué información piensas que tienen los y las jóvenes sobre este tema? ¿Qué falta? ¿Cómo les llega la información?
- ◆ ¿Qué te parece la amistad que Lenny entabla con el club del sexo?
- ◆ ¿Por qué piensas que lo denominan así? ¿Qué papel tiene el grupo en este tema?
- ◆ ¿Y la amistad entre Lenny y Hedy?
- ◆ ¿Formarías parte de un club de estas características? ¿Cómo funcionaría?

- ◆ ¿Cuáles son las preguntas que Jenny tiene sobre la sexualidad? ¿Cuáles serían las preguntas de los y las jóvenes de ahora?
- ◆ ¿Qué ocurre al final entre Lenny, su tía, su tío y Hedy?
- ◆ ¿Qué le sucede a Lenny al enterarse de lo que le ocurre a su padre? ¿Tú cómo reaccionarías?
- ◆ ¿Cómo son las relaciones entre Lenny y su padrastro? ¿A que piensas que se deben?
- ◆ ¿Qué ocurre con su relación al final?
- ◆ ¿Qué te ha parecido la historia?
- ◆ ¿Podría trasladarse a la actualidad? ¿Qué cambiarías?

FUCKING AMAL

Ficha técnica

Dirección y guión: Lukas Moodyson.

Países: Dinamarca / Suecia.

Año: 1998.

Duración: 89 min.

Interpretación: Alexandra Dahlström (Elin), Rebecca Liljeberg (Agnes), Erica Carlson (Jessica), Mathias Rust (Johan Hulth), Stefan Hörberg (Markus), Josefin Nyberg (Viktoria), Ralph Carlsson (padre Olof), Maria Hedborg (madre Karin), Axel Widregren (pequeño hermano Oskar), Jill Ung (madre Birgitta), Lisa Skagerstam (Camilla).

Producción: Lars Jönsson.

Fotografía: Ulf Brantas.

Montaje: Michal Leszczykowski y Bernhard Winkler.

Vestuario: Maria Swenson.

Decorados: Lina Strand y Heidi Saikkonen.

Calificación: No recomendada a menores de 13 años

Sinopsis

Amal es una tranquila y pacífica ciudad sueca y seguramente uno de los lugares más aburridos del planeta. Agnes está a punto de cumplir dieciséis años. Llegó a este lugar con sus padres y su hermano pequeño hace año y medio y no ha hecho todavía ni un solo amigo. Agnes está secretamente enamorada de Elin, la rubia con aspecto rebelde y desinhibido de la escuela. Sin embargo, sólo su ordenador lo sabe. Convencida de que nadie vendrá a su fiesta de cumpleaños, Agnes entrega sin

mucho entusiasmo a sus compañeros las invitaciones que le ha preparado su padre. Elin y su hermana mayor Jessica están castigadas, aburren mortalmente y se acercan a la fiesta de Agnes. Sin embargo cuando llegan descubren que son las únicas invitadas que han aparecido. Solas en el cuarto de Agnes, Elin y Jessica echan un vistazo a su ordenador. Lo que descubren provoca que a Jessica se le ocurra hacer una apuesta con su hermana: ella le dará a Elin 20 coronas si besa a Agnes en la boca... Cuando Agnes aparece por la puerta Jessica deja la habitación y observa el beso a través de una rendija de la puerta. Mientras Agnes se queda sentada en el borde de la cama, todavía emocionada, Elin y su hermana salen corriendo de la casa, gritando alegremente. Agnes se siente muy desgraciada. Durante los siguientes días su historia da pie a toda una serie de chistes crueles que corren como un reguero de pólvora por la clase. Pero Elin, que generalmente tiene las cosas muy claras, en esta ocasión siente remordimientos y, en el fondo, tiene que admitir que el beso no le ha dejado indiferente...

Aspectos que trata

- ♦ Adolescencia y la orientación del deseo.
- ♦ Actitudes hacia la homosexualidad.
- ♦ Los sentimientos y la idea de amor.
- ♦ La relación con el grupo de iguales.

Palabras clave: Adolescencia, orientación del deseo, grupo de iguales.

Taller sobre la película

Objetivos

Reflexionar sobre el momento de la adolescencia y las diferentes orientaciones del deseo.

Favorecer actitudes de respeto y empatía ante las diversas orientaciones del deseo a nivel personal y en el marco del grupo de iguales.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a Agnes? ¿Y a Elin?
- ♦ ¿Cómo es para ti la relación entre Agnes y su familia?
- ♦ ¿Y entre Agnes y sus compañeros de instituto?
- ♦ ¿Cuáles son las preocupaciones de los adolescentes de Amal?
- ♦ ¿Por qué rechazan sus compañeros a Agnes, considerándola un bicho raro?
- ♦ ¿Es ella feliz en Amal?
- ♦ ¿Cómo nace la relación entre Agnes y Elin?

- ♦ ¿Qué inquietudes muestra cada una ante su relación?
- ♦ ¿Cómo vivirías tú esta relación si fueses Agnes? ¿Y si fueses Elin?
- ♦ ¿Qué opinas de la homosexualidad? ¿Qué opina de este tema tu grupo de amigos?
- ♦ ¿Conoces alguna situación como esta?



VIRGEN A LOS 40

Ficha técnica

Título: Virgen a los 40.

Dirección: Judd Apatow.

País: USA.

Año: 2005.

Duración: 116 min.

Género: Comedia.

Interpretación: Steve Carell (Andy Stitzer), Catherine Keener (Trish), Paul Rudd (David), Romany Malco (Jay), Seth Rogen (Cal), Elizabeth Banks (Beth), Leslie Mann (Nicky), Jane Lynch (Paula), Gerry Bednob (Mooj), Shelley Malil (Haziz), Kat Dennings (Marla).

Guión: Judd Apatow y Steve Carell.

Producción: Judd Apatow, Clayton Townsend y Shauna Robertson.

Música: Lyle Workman.

Fotografía: Jack Green.

Montaje: Brent White.

Diseño de producción: Jackson De Govia.

Dirección artística: Tom Reta.

Vestuario: Debra McGuire.

Calificación: No recomendada a menores de 13 años.

Sinopsis

Andy Stitzer, de 40 años, ha hecho pocas cosas en su vida. Tiene un trabajo medio-cere sellando facturas en una tienda de electrodomésticos, un lindo apartamento con una colección de cómics, buenos amigos... Pero hay una cosa que aun no ha conseguido, y que la mayoría a su edad sí. Andy nunca ha tenido relaciones sexuales. Los compañeros de trabajo de Andy Stitzer deciden acabar de una vez por todas con esta situación una sequía de 40 años. Tres mujeres se unen a ese club: Beth, la libre-

ra dispuesta a todo que quizá consiga subir la autoestima de Andy de 0 a 1; Nicky, la chica que se emborracha y que seguro cae rendida en los brazos de Andy... hasta que tiene que llevarle a casa; y Trish, la amable mujer que trabaja enfrente y que por fin deja de ver a Andy como una simple curiosidad. La odisea de un hombre adorable que pasa de no haberlo hecho nunca a “eso ya me lo sé yo” por seguir los desastrosos consejos que le dan sus amigos y que casi deja pasar la oportunidad de encontrar lo que lleva tantos años buscando.

Aspectos que trata

- ◆ Ideas y expectativas respecto a las relaciones sexuales sobre “como deben ser” y sobre la primera vez en el mundo adulto.
- ◆ La presión del grupo de amigos sobre las relaciones sexuales.
- ◆ Valores y actitudes hacia la sexualidad. Mitos y falsas creencias en torno a la sexualidad.

Palabras clave: relaciones sexuales, la primera vez, mitos y falsas creencias.

Taller sobre la película

Objetivos

Reflexionar sobre las actitudes y expectativas que cada persona tiene sobre la sexualidad y sobre el hecho de mantener relaciones sexuales.

Identificar la presión de grupo en estos temas y trabajar actitudes de respeto respecto a las particularidades y decisiones personales.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Cómo describirías a Andy? ¿Cómo piensas que se siente Andy con su vida al inicio de la película?
- ◆ ¿Por qué Andy no ha tenido nunca relaciones sexuales? ¿Cómo vive él esta situación? ¿Qué espera que ocurra?
- ◆ ¿A que nos referimos con tener relaciones sexuales con otra persona?
- ◆ ¿Piensas que es un problema no haber tenido relaciones sexuales a los 40 años? ¿A que edad piensas que se deberían tener relaciones sexuales por primera vez?
- ◆ ¿Qué puede ocurrirle a Andy para que esa relación no se haya producido?
- ◆ ¿Qué te parece la reacción de sus compañeros de trabajo con él? ¿Cómo piensas que se siente Andy con esta situación?
- ◆ ¿Tiene algo que ver esta película con lo que viven los ya las jóvenes? ¿Qué puntos comunes? ¿Qué diferencias?

- ◆ ¿Qué debería hacer o decir a sus amigos? ¿Qué piensas que busca Andy?
- ◆ ¿Qué te parece lo que ocurre con su vecina? ¿Qué tipo de relación se establece? ¿Cómo se siente Andy?
- ◆ ¿Qué te pareció el final de la película? ¿Qué cambiarías?
- ◆ ¿Cuáles son tus conclusiones sobre la película?



LA ESCURRIDIZA, O COMO EVITAR EL AMOR

Ficha técnica

Título: La escurridiza, o como evitar el amor.

Dirección: Abdellatif Kechiche.

País: Francia.

Año: 2003.

Duración: 117 min.

Género: Drama.

Interpretación: Osman Elkharraz (Krimo), Sara Forestier (Lydia), Sabrina Quazani (Frida), Nanou Benahmou (Nanou), Hafet Ben-Ahmed (Fathi), Aurélie Ganito (Magalie), Carole Franck (Profesora de francés), Hajar Hamlili (Zina), Rachid Hami (Rachid), Meriem Serbah (Madre de Krimo).

Guión: Abdellatif Kechiche; adaptada por Ghalya Lacroix y Abdellatif Kechiche.

Producción: Jacques Quaniche.

Fotografía: Lubomir Bakchev.

Montaje: Ghalya Lacroix y Antonella Bevenja.

Dirección artística: Michel-Ange Gionti.

Vestuario: Maria Beloso-Hall.

Calificación: No recomendada a menores de 13 años.

Sinopsis

En una urbanización de viviendas de protección oficial del extrarradio parisino, pasa un ángel declamando con pasión la obra de Marivaux “Juegos de amor y fortuna”: es Lydia, ferviente admiradora del autor, que está ensayando la función que su clase prepara para la fiesta de fin de curso. Ha pasado un ángel y su compañero de clase Abdelkrim, alias Krimo, se ha quedado prendado de Lydia. Este quinceañero que deambula aburrido por el barrio con sus amigos ha descubierto de pronto el amor. Pero Krimo es poco hablador y además tiene una reputación que mantener. ¿Cómo va a declararse sin hacer el ridículo? No hay más que una solución: convencer a su

amigo Rachid, compañero de escena de Lydia, de que le ceda el papel de Arlequín. Así, con las palabras de Marivaux, podrá expresar lo inconfesable. Pero esta astuta estratagema acaba convirtiéndose en una labor titánica para Krimo, abrumado por la magnitud del texto y la implacable severidad de su profesor de lengua.

Aspectos que trata

- ◆ Enamoramiento y amor.
- ◆ Relaciones entre personas de diferentes culturas. Dificultades y posibilidades
- ◆ Estereotipos sobre las diferentes culturas.
- ◆ Presión del grupo de iguales

Palabras clave: Amistad. Amor. Adolescencia. Grupo de iguales. Valores.

Taller sobre la película

Objetivos

Reflexionar sobre la vivencia del enamoramiento entre personas de diferentes culturas.

Trabajar sobre la presión de grupo y los estereotipos sociales y como influyen en las relaciones personales.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Dónde se enmarca la película? ¿Cómo es la vida allí?
- ◆ ¿Crees que hay tensión en el ambiente debido a la multiculturalidad o a la incompreensión entre culturas? ¿En qué se manifiesta?
- ◆ ¿Por qué Lydia apenas hace caso a Krimo?
- ◆ ¿Crees que no siente nada por él o es un problema cultural?
- ◆ ¿Por qué detiene la policía a Krimo?
- ◆ ¿Cómo se sienten Lydia y Krimo a los largo de la película? ¿Qué cambios se producen?
- ◆ ¿Qué opinas de cómo actúa el grupo respecto a su relación?
- ◆ ¿Qué estereotipos relacionados con las diferentes culturas aparecen?
- ◆ ¿Qué opinas de ellos?
- ◆ ¿Pasa esto en nuestra sociedad?
- ◆ ¿Qué podríamos hacer para que las cosas cambiaran?

SÓLO UN BESO

Ficha técnica

Título: Sólo un beso.

Dirección: Ken Loach.

Países: Reino Unido, Italia, Alemania y España.

Año: 2004.

Duración: 108 min.

Género: Drama.

Interpretación: Atta Yakub (Casim Khan), Eva Birthistle (Roisin Hanlon), Ahmed Riaz (Tariq Khan), Shamshad Akhtar (Sadía), Shabana Bakhsh (Tahara), Ghizala Avan (Rukhsana), Gary Lewis (Danny), David McKay (Wee Roddie), Raymond Mearns (Big Roddie).

Guión: Paul Laverty.

Producción: Rebecca O'Brien.

Música: George Fenton.

Fotografía: Barry Ackroyd.

Montaje: Jonathan Morris.

Dirección artística: Martin Johnson.

Vestuario: Carole K. Millar. **Calificación:** No recomendada a menores de 13 años.

Sinopsis

Casim es un joven escocés de origen paquistaní. Es un buen disc jockey y apasionado de la música. Sueña con abrir un club propio con su mejor amigo, Hammid, un sueño que se toma muy en serio. Ha estudiado contabilidad, pero no quiere ejercer. Sus padres, Tariq y Sadía, emigraron al Reino Unido en los años sesenta, procedentes de Pakistán. En Glasgow, donde la familia se ha instalado, tienen una tienda de comestibles y prensa. Tariq y Sadía, musulmanes devotos, han decidido que Casim se case con su prima Jasmine, la sobrina preferida de Sadía. La boda debe celebrarse a los pocos meses, y Tariq está haciendo una obra de ampliación de su casa para que la pareja viva allí.

Casim tiene dos hermanas: Rukhsana, la mayor, conoce a un joven del agrado de sus padres, con el que llegará a comprometerse. La pequeña, Tahara, de dieciocho años, es la más directa de la familia; típica escocesa rebelde, está terminando sus estudios secundarios en un instituto católico cercano. Una de sus profesoras es Roisin, una joven que da clases de música.

Cuando Casim y Roisin se conocen, sienten una fuerte atracción y empiezan una rela-

ción en secreto. Para ellos, que él sea musulmán y ella católica no supone ningún problema, pero pronto se ve claramente que las diferencias religiosas y culturales sí lo son para otras personas, especialmente para la familia de Casim.

Aspectos que trata

- ♦ Interculturalidad.
- ♦ Relaciones de pareja entre personas de diferentes culturas.

Palabras clave: Interculturalidad, pareja, amor.

Taller de trabajo

Objetivos

Reflexionar sobre la influencia de una sociedad intercultural en las relaciones de amistad y amor.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cuál es la expectativa de vida de Casim antes de conocer a Roisim?
- ♦ ¿Cómo cambia su vida al comenzar su relación? ¿Qué siente? ¿Tú que opinas de la postura de la familia?
- ♦ ¿Qué debería hacer, según su familia? ¿Qué te parece esto a ti?
- ♦ ¿Cuáles son los valores y costumbres de cada cultura?
- ♦ ¿Con qué dificultades se encuentra cada uno de los protagonistas?
- ♦ ¿Cómo se sienten en esa situación?
- ♦ ¿Cómo piensas que reaccionarías en una situación parecida?
- ♦ ¿Qué opinas de cómo actúan?
- ♦ ¿Qué les propondrías a cada uno de ellos?
- ♦ ¿Cómo pueden llevarse las diferencias de cultura y religión entre amigos o en una pareja?
- ♦ ¿Se da esta situación en nuestra comunidad?
- ♦ ¿Qué temas piensa que se trabajan en la película?
- ♦ ¿Qué cambiarías en la película?
- ♦ ¿Cuál sería tu final ideal?



Ficha técnica

Título: Krampack.

Año: 2000.

Duración: 90 min.

Nacionalidad: España.

Género: Comedia.

Dirección: Cesc Gay.

Guión: Cesc Gay y Tomás Aragay.

Reparto: Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco, Esther Nubiola, Chischo Amado, Ana Gracia.

Montaje: Ernest Blasi y Frank Gutierrez.

Fotografía: Andreu Rebes.

Música: Riqui Sbates, Joan Díaz y Jordi Prats.

Producción: Marta Esteban y Gerardo Herrero.

Calificación: No recomendada a menores de 13 años.

Sinopsis

Esta película de Cesc Gay nos traslada a un verano de la costa y a las relaciones y peripecias de Dani y Nico, compañeros de instituto, durante ese verano. Dani y Nico viven, sienten y descubren muchas cosas entre ellas las relaciones sexuales. Relaciones sexuales entre hombres y mujeres y entre hombres. En fin, relaciones sexuales entre personas. Y esa es una de las mayores perlas de la cinta, enfocar la temática de homosexualidad desde una óptica natural. Esta es una película sobre la adolescencia ante la amistad, el amor, la sexualidad. Es una película profunda, emocionante y bonita pero además exhala frescura, calor, alegría y las ganas de vivir que tienen muchos adolescentes.

Aspectos que trata

- ♦ Las inquietudes y vivencias de la adolescencia.
- ♦ La amistad como valor.
- ♦ Primeras relaciones sexuales. Expectativas y experiencias.
- ♦ Heterosexualidad. Homosexualidad.

Palabras clave: Adolescencia. Sexualidad. Orientación del deseo. Amistad.

Taller de trabajo**Objetivos**

Explorar las inquietudes y vivencias de la adolescencia en relación con la amistad y con la sexualidad.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a cada uno de los protagonistas? ¿Cómo son? ¿Qué les gusta hacer? ¿Cuáles son sus valores?
- ♦ ¿Qué esperan de la vida?
- ♦ ¿Cómo viven la sexualidad los protagonistas? ¿Qué es para ellos y ellas?
- ♦ ¿Cuáles son sus inquietudes, sus dudas y sus miedos? ¿Cómo los manifiestan?
- ♦ ¿Cuáles serían las inquietudes y dudas de los y las jóvenes más cercanos a ti?
- ♦ ¿Cómo se resuelven esas dudas?
- ♦ ¿Qué opinas de la heterosexualidad? ¿y de la homosexualidad. ¿Qué dudas tienes sobre este tema?
- ♦ ¿Qué opinas de las relaciones que tienen entre ellos? ¿Cómo las viven? ¿Qué sentimientos les generan?
- ♦ ¿Cómo es la relación entre los cuatro? ¿Qué valores son importantes para ellos?
- ♦ ¿Tiene algo que ver con como viven la sexualidad los jóvenes que tú conoces?
- ♦ ¿Cuáles son las diferencias?
- ♦ ¿Qué importancia tiene el grupo y los amigos en esos momentos de la vida?
- ♦ ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

**7 VÍRGENES****Ficha técnica**

Título: 7 vírgenes.

Dirección: Alberto Rodríguez.

País: España.

Año: 2005.

Duración: 86 min.

Género: Drama.

Interpretación: Juan José Ballesta (Tano), Jesús Carroza (Richi), Vicente Romero (Santacana), Alba Rodríguez (Patri), Julián Villagrán (José María), Manolo Solo

(Director del centro), Ana Wagener (Madre de Richi), Maité Sandoval (Madre de Patri).

Guión: Alberto Rodríguez y Rafael Cobos López.

Producción ejecutiva: José Antonio Félez.

Música: Julio de la Rosa.

Fotografía: Alex Catalán.

Montaje: J. Manuel G. Moyano.

Dirección artística: Javier López.

Vestuario: Fernando García.

Calificación: No recomendada a menores de 18 años.

Sinopsis

Verano en un barrio obrero y marginal de una ciudad del sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, recibe un permiso especial de 48 horas para asistir a la boda de su hermano Santacana. Durante el tiempo que dura el permiso, Tano se reencuentra con su mejor amigo, Richi, y se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse, hacer todo lo que le estaba prohibido en el centro: se emborracha, consume drogas, roba, ama y, fundamentalmente vuelve a la vida. Se siente libre y ejerce esa libertad con toda la fuerza y el atrevimiento de la adolescencia. Pero a medida que transcurre su estancia fuera del centro, Tano también asiste al derrumbamiento de todos sus referentes: el barrio, convertido en otro; la familia, el amor y la amistad. Más allá de un permiso de 48 horas, la libertad de Tano se convierte en un viaje impuesto hacia la madurez.

Aspectos que trata

- ♦ Las relaciones entre iguales y con la familia.
- ♦ La adolescencia como búsqueda de experiencias.
- ♦ La influencia del contexto social.

Palabras clave: Adolescencia. Sexualidad. Grupo de Iguales. Valores.

Taller de trabajo**Objetivos**

Reflexionar sobre las distintas realidades sociales y la vivencia en la adolescencia.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a Tano? ¿Cómo son sus ilusiones, expectativas, miedos?
- ♦ ¿Cómo es para ti la vida de Tano?
- ♦ ¿Te gusta su barrio? ¿Qué es lo que más y menos te gusta?

- ♦ ¿Cómo son las relaciones de Tano con sus amigos? ¿Qué les une?
- ♦ ¿Cómo pasan el tiempo Tano y Richi?
- ♦ La violencia mostrada por Tano, ¿es un medio para sobrevivir o un estilo de vida? ¿Qué refleja?
- ♦ ¿Qué opinas de la expresión “vive rápido y deja un bonito cadáver”? ¿Qué quiere decir?
- ♦ ¿Cómo podría cambiarse una situación como la de Tano? ¿Qué harías si fueras él?
- ♦ ¿Esperabas un final así? ¿Por qué? ¿Qué otro final sería posible?
- ♦ ¿Cómo es la relación de Tano y sus hermanos? ¿Qué influye para que sea así?
- ♦ ¿Por qué Tano y Patri acaban así? ¿Tú qué harías en su situación? ¿Cómo podrían haber cambiado las cosas?
- ♦ En resumen, de que podríamos decir que habla la película. ¿Cuáles son los principales temas que aborda?



EL ODIIO

Ficha técnica

Título: El odio.

Título original: La haine. (Hate).

País: Francia

Año: 1995.

Dirección y guión: Mathieu Kassovitz.

Productor: Christophe Rossignon.

Producción: Les Productions Lazenne, Studio Canal Plus, La Sept Cinéma, Kasso Inc. Productions.

Fotografía: Pierre Aim.

Dirección artística: Giuseppe Ponturo.

Montaje: Mathieu Kassovitz y Scott Stevenson.

Duración: 97 min.

Calificación: No recomendada a menores de 18 años.

Sinopsis

Nos cuenta un día en la vida de tres amigos adolescentes que viven en un barrio marginal de la periferia parisina, durante los importantes disturbios sociales que se dieron a comienzos de los 90. Said es de origen marroquí, Vincent, judío y Hubert,

africano; los tres son franceses, pero ciudadanos de segunda que intentan sobrevivir, cada uno a su manera, en el infierno cotidiano del suburbio parisino.

Said pasa de todo, se dedica a sus trapicheos, Vincent está lleno de odio: quiere vengar la muerte de un magrebí del barrio asesinado por la policía y Hubert está harto de todo esto, quiere huir de ahí, de la violencia y del odio cotidiano en los que ha crecido. Los tres son muy diferentes, pero inseparables, y esta tarde deciden darse un garbeo por el centro de París.

Película de culto dentro del cine social europeo, “El odio” no sólo está magistralmente rodada, con una estética rompedora y una potente banda sonora, es sobre todo un auténtico ensayo sobre la situación social de los jóvenes en los guetos de los suburbios.

Pero no es un documental, ni “cine de arte y ensayo”, sino una película muy emotiva dotada de un ritmo trepidante. Resulta imprescindible verla para comprender un poco el origen de los regulares estallidos de violencia que suceden en las ciudades francesas. Esas imágenes de violencia, aparentemente gratuita, tienen, como todo, una explicación. Con antidisturbios, mano dura y toques de queda no se soluciona el odio, se alimenta el odio.

Aspectos que trata

- ♦ Adolescencia y relación con el grupo.
- ♦ Violencia como forma de vida.
- ♦ Sentimientos como el odio
- ♦ Interculturalidad.

Palabras clave: Adolescencia. Grupo de Iguales. Valores. Interculturalidad.

Taller de trabajo

Objetivos

Reflexionar sobre los valores del grupo de jóvenes que viven en condiciones de marginalidad y lo que reflejan.

Reflexionar sobre las condiciones de violencia, interculturalidad y marginalidad sociales y sus repercusiones.

Batería de preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a los protagonistas Said, Vicent y Hubert?
- ♦ ¿Cuáles son sus expectativas y proyectos respecto a la vida?
- ♦ ¿En qué ambientes han crecido, que valores reflejan?
- ♦ ¿A que piensas que se debe el ambiente de violencia que refleja la película? ♦

- ¿Qué repercusiones tiene en la vida de los protagonistas?
- ♦ ¿Cómo piensas que se sienten los protagonistas en esa situación?
- ♦ ¿Qué opinas de la violencia como forma de relación? ¿Qué influye en estas formas de relación?
- ♦ ¿Qué otras formas de relación son posibles? ¿Qué sería necesario para conseguir cambiar las cosas?
- ♦ ¿Entre aspectos como la violencia, la marginalidad y la interculturalidad que realciones pueden darse?
- ♦ ¿Qué sucede en ese barrio francés? ¿Cuál es la situación que viven? ¿Cuál es su historia? ¿Cómo es la relación entre las personas? ¿Qué ambiente se vive?
- ♦ ¿Es extrapolable a España? ¿Y a algún barrio cercano? ¿En qué se parecen?
- ♦ ¿Qué sentimientos despierta en ti la película? ¿Con quien te has sentido más identificado/a? ¿En qué aspectos?
- ♦ ¿Qué otras posibilidades piensas que tienen los protagonistas?



AMERICAN PIE

Ficha técnica

Título: American pie.

Dirección: Paul Weitz.

País: USA.

Año: 1999.

Duración: 95 min.

Género: Comedia.

Intérpretes: Jason Biggs (Jim), Eddie Kaye Thomas (Finch), Chris Owen (Sherman), Chris Klein (Chris “Oz” Ostreicher), Thomas Ian Nicholas (Kevin), Mena Suvari (Heather), Shannon Elizabeth (Nadia), Tara Reid (Vicky), Eugene Levy (padre de Jim), Alyson Hannigan (Michelle), Natasha Lyonne (Jessica), Seann William Scott (Stifler), Jennifer Coolidge (madre de Stifler).

Guión: Adam Herz.

Música: David Lawrence.

Fotografía: Richard Crudo.

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis

Un grupo de jóvenes “inexpertos” están intentando apuntarse un tanto con el sexo opuesto. Jim es como cualquier otro chico de su edad, un joven sano y vigoroso que también resulta ser virgen, el principal motivo de su galopante desesperación. Desde que sus padres le sorprendieron viendo películas pornográficas, las cosas han ido a peor. En casa, su bienintencionado padre extiende un celo mortificador en todo lo referente a la educación sexual de su hijo; en el colegio, las cosas no van mucho mejor: sus experiencias con una belleza perteneciente a un programa de intercambio tienen toda la pinta de fracasar. Así que su último recurso se llama Michelle, una integrante de la banda de música que resulta ser todo un prodigio.

Aspectos que trata

- ♦ Adolescentes y sus expectativas respecto a la sexualidad y a la “primera vez”.
- ♦ Estereotipos y mitos respecto a las primeras relaciones sexuales.
- ♦ La relación entre iguales y la presión de grupo respecto a las prácticas sexuales.
- ♦ La educación sexual en la familia y en el grupo.

Palabras clave: Adolescencia. Sexualidad. Primera vez. Grupo de Iguales.

Taller de Trabajo

Objetivos

Analizar y reflexionar sobre la presión ejercida entre iguales en relación a la sexualidad. Reflexionar sobre el papel de la familia en la educación sexual y la importancia del grupo.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo viven los protagonistas y que expectativas tienen los protagonistas respecto a la primera relación sexual?
- ♦ ¿Cómo piensas que les gustaría a los y las jóvenes de tu edad que fuera su primera relación sexual? ¿Qué dudas y miedos pueden existir respecto a ese tema?
- ♦ ¿Qué valor le dan a la virginidad?
- ♦ ¿Ocurre entre los jóvenes que conoces anécdotas similares a las de la película? ¿En que se diferencian?
- ♦ ¿En que medida influye lo que opina el grupo en como los y las jóvenes viven la sexualidad?
- ♦ ¿Les ocurre lo mismo a los chicos que a las chicas? ¿En que se parecen y en qué se diferencian?

- ♦ ¿Los y las jóvenes tienen información sobre los métodos anticonceptivos?
- ♦ ¿De dónde reciben la educación sexual los y las jóvenes?
- ♦ ¿Cuál te gustaría que fuera el papel de la familia en este tema?
- ♦ ¿Qué opinas que es mejor: esperar a la pareja ideal o a la primera ocasión que se tenga para practicar sexo por primera vez?



BROKEBACK MOUNTAIN

Ficha técnica

Título: Brokeback mountain.

Dirección: Ang Lee.

País: USA.

Año: 2005.

Duración: 134 min.

Género: Drama.

Interpretación: Heath Ledger (Ennis Del Mar), Jake Gyllenhaal (Jack Twist), Linda Cardellini (Cassie), Anna Faris (Lashawn Malone), Anne Hathaway (Lureen Newsome), Michelle Williams (Alma), Randy Quaid (Joe Aguirre), Kate Mara (Alma Jr.).

Guión: Larry McMurtry y Diana Ossana; basado en un relato de Annie Proulx.

Producción: Diana Ossana y James Schamus.

Música: Gustavo Santaolalla.

Fotografía: Rodrigo Prieto.

Montaje: Geraldine Peroni y Dylan Tichenor.

Diseño de producción: Judy Becker.

Vestuario: Marit Allen.

Calificación: No recomendada para menores de 16 años.

Sinopsis

Acaba de amanecer en Signal; Ennis Del Mar y Jack Twist se conocen mientras hacen cola para pedir trabajo a Joe Aguirre, el rancharo del pueblo. El mundo de Ennis y de Jack está cambiando con rapidez, sin embargo, parece no evolucionar. Ambos jóvenes tienen muy claro el futuro que desean: conseguir un trabajo fijo, casarse y tener hijos. Sin embargo, algo en su interior les hace buscar algo más. Joe Aguirre les manda de pastores a la majestuosa Brokeback Mountain y, poco a poco, lo que empieza como amistad se convierte en algo más profundo. A finales de verano, no queda más remedio que bajar de la montaña y separarse. Ennis se queda en Wyoming

y se casa con Alma, su novia de siempre, con la que tendrá dos hijas mientras se gana la vida a duras penas. Jack ha vuelto a Tejas y enamora a Lureen Newsome, la reina del rodeo. Se casan, tienen un hijo y Jack trabaja en los negocios del padre de su mujer. Transcurren cuatro años. Un buen día, Ennis recibe una postal de Jack que viene a Wyoming. Ennis le espera impaciente y, cuando por fin llega, les basta un segundo para darse cuenta de que el cariño que sienten el uno por el otro ha aumentado con el tiempo. En los años siguientes, Ennis y Jack luchan por su unión secreta. Se ven varias veces al año, pero cuando no están juntos, se enfrentan a la eterna cuestión de la fidelidad, de la entrega y de la confianza.

Aspectos que trata:

- ♦ La orientación del deseo: Homosexualidad y Heterosexualidad.
- ♦ Relación de pareja
- ♦ El amor.

Palabras clave: Pareja. Orientación del deseo. Amor.

Taller de trabajo

Objetivos

Reflexionar sobre aspectos relacionados con la orientación del deseo a lo largo de la vida, la pareja y la idea de amor.

Favorecer actitudes de empatía en relación con las diferentes orientaciones del deseo.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a Ennis Del Mar y Jack Twist antes de su primer encuentro? ¿Cómo eran ellos, sus vidas, sus relaciones?
- ♦ ¿Cuál es la vida ideal que su entorno social exige a Ennis del Mar y Jack Twist?
- ♦ ¿Está dentro de ese entorno social una relación homosexual?
- ♦ ¿Qué opinas de la heterosexualidad? ¿Y de la homosexualidad?
- ♦ ¿Qué cambios se producen en ellos a partir que se conocen?
- ♦ La primera vez que mantienen una relación en la tienda de campaña, ¿Cómo se sintieron? ¿Cuáles fueron sus reacciones posteriores?
- ♦ ¿Por qué nunca llegaron a vivir juntos? ¿Qué influyó en este hecho?
- ♦ ¿En la actualidad, cuál crees que es la respuesta social ante estas situaciones?
- ♦ ¿Cómo se muestra esta pareja ante cuestiones como la fidelidad, la entrega y la confianza? ¿Qué idea de pareja tienen? ¿Qué idea sobre el amor?

- ♦ ¿Es diferente la idea que tienen con su pareja heterosexual que con su pareja homosexual?
- ♦ ¿Cuál es el final de Ennis del Mar? ¿Lo esperabas?
- ♦ ¿Cuál es el final de Jack Twist? ¿Era de esperar?
- ♦ ¿Cómo crees que llegarías tú a vivirlo si vivieses lo mismo? ¿Cómo actuarías? ¿Qué te plantearías?
- ♦ ¿Qué te ha parecido la película? ¿Cuáles son los temas principales que trata?



TRANSAMÉRICA

Ficha Técnica

Título: Transamérica.

Dirección y guión: Duncan Tucker.

País: USA.

Año: 2005.

Duración: 103 min.

Género: Drama, comedia.

Interpretación: Felicity Huffman (Bree), Kevin Zegers (Toby), Fionnula Flanagan (Elizabeth), Elizabeth Peña (Margaret), Graham Greene (Calvin), Burt Young (Murray), Carrie Preston (Sydney), Venita Evans (Arletty), Jon Budinoff (Alex), Raynor Scheine (Bobby Jensen).

Producción: Linda Moran, Rene Bastian y Sebastian Duncan.

Música: David Mansfield.

Fotografía: Stephen Kazmierski.

Montaje: Pam Wise.

Dirección artística: Mark White.

Vestuario: Danny Glicker.

Calificación: No recomendada a menores de 13 años.

Sinopsis

Bree es una transexual que pasa por ser una mujer. Aunque tiene una formación universitaria, vive en una zona muy modesta de Los Ángeles y tiene dos trabajos con los que pretende ahorrar el dinero suficiente para sufragar la operación final de reasignación de sexo que la convertirá definitivamente en mujer. Cuando recibe una llamada telefónica de la policía de Nueva York preguntando por el padre de Toby, un adolescente encarcelado por tráfico de drogas, Bree descubre consternada que de

una esporádica relación heterosexual (“trágicamente lesbica”, según ella) que mantuvo con una compañera de universidad durante su vida como hombre había nacido un hijo. Instintivamente, Bree desea ignorar este descubrimiento y centrarse en la operación a la que desea someterse y en el futuro que se abrirá ante ella después, pero su terapeuta insiste en que ella debe enfrentarse a su pasado y asumirlo, y condiciona el permiso legal que debe dar para la operación a un encuentro con Toby. Bree va a buscarlo a Nueva York y emprende con él un viaje de vuelta hasta Los Ángeles lleno de sorpresas y emociones.

Aspectos que trata

- ♦ Identidad Sexual: Transexualidad.
- ♦ Orientación del Deseo: Homosexualidad y Heterosexualidad.
- ♦ Modelos de familia y relaciones familiares.

Palabras clave: Transexual, homosexual, familia.

Taller de trabajo

Objetivos

Reflexionar sobre las distintas identidades sexuales y favorecer actitudes de empatía y respeto ante las diversas sexualidades.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a Bree al inicio de la película?
- ♦ ¿Cómo se siente Bree, hombre o mujer? ¿Qué le preocupa en ese tema?
- ♦ ¿Por qué desea Bree operarse para cambiarse de sexo? ¿Qué importancia tiene para ella?
- ♦ ¿Qué piensas que le ocurre a Bree?
- ♦ ¿Crees que es una persona normal o consideras que tiene algún problema físico o psicológico?
- ♦ ¿Cómo describirías la transexualidad? ¿y el travestismo?
- ♦ ¿Qué opinas de la transexualidad?
- ♦ ¿Cómo se siente cuando recibe la noticia de que es padre?
- ♦ ¿Qué opinas de que las personas transexuales tengan hijos?
- ♦ ¿Por qué piensas que la terapeuta insiste en que Bree conozca a Toby?
- ♦ ¿Cómo reacciona Toby cuando se entera de la verdad? ¿Cómo piensas que se siente?

- ♦ ¿Crees que son aceptados en la sociedad o por el contrario aún existen prejuicios?
- ♦ ¿Alguna vez has pensado en cómo debe ser la vida de una persona transexual u homosexual? ¿Conoces a alguna persona en esa situación? ¿Has oído hablar de este tema?



RETRATO DE APRIL

Ficha técnica

Título: Retrato de April.

Dirección y guión: Peter Hedges.

País: USA.

Año: 2003.

Duración: 81 min.

Interpretación: Katie Holmes (April Burns), Patricia Clarkson (Joy Burns), Derek Luke (Bobby), Oliver Platt (Jim Burns), Alison Pill (Beth Burns), John Gallagher Jr. (Timmy Burns), Alice Drummond (Dottie), Lillias White (Evette), Isaiah Whitlock Jr. (Eugene), Sean Hayes (Wayne).

Producción: Alexis Alexanian, John S. Lyons y Gary Winick.

Música: Stephin Merritt.

Fotografía: Tami Reiker.

Montaje: Mark Livolsi.

Diseño de producción: Rick Butler.

Dirección artística: Shannon Robert Bowen y Aleta Shaffer.

Vestuario: Laura Bauer.

Calificación: No recomendada a menores de 13 años.

Sinopsis

La joven April Burns acaba de emanciparse del nido familiar burgués. Ha cambiado su confortable día a día sin gastos en el hogar paterno en una zona residencial por una vida llena de decisiones y preocupaciones en un pequeño apartamento en Nueva York. Ahora convive con su novio Bobby. Uno de sus retos más importantes se presenta cuando invita a toda su familia a que celebren la comida del Día de Acción de Gracias en su nuevo hogar. Preparando el tradicional pavo relleno debe demostrar que es capaz de valerse por ella misma, y quiere aprovechar la ocasión para presentarle a Bobby. La relación entre April y su madre, Joy nunca ha sido demasiado buena.

Joy está enferma terminal de cáncer, y April quiere aprovechar el encuentro familiar para arreglar sus diferencias. Están expectantes por conocer la nueva vida de April. El encuentro no sólo supondrá un viaje físico, sino también un viaje interior para madre e hija.

Aspectos que trata

- ♦ La juventud y los valores de independencia.
- ♦ Diferencias generacionales y familia.

Palabras clave: Juventud. Valores. Familia

Taller de trabajo

Objetivos

Reflexionar sobre el valor de la independencia en la juventud.

Analizar los conflictos familiares y las relaciones intergeneracionales y el modo de superarlos.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo es April? ¿cómo es su vida? ¿Cuáles son sus valores? ¿sus preocupaciones?
- ♦ ¿Cómo es su familia? ¿Cuáles son sus valores? ¿sus preocupaciones?
- ♦ ¿Qué tiene que ver April con los valores de la juventud? ¿Identificas alguno que también se de en tu grupo? ¿Cuáles?
- ♦ ¿Y los valores de la familia tienen aspectos en común con las familias de tu entorno? ¿Cuáles?
- ♦ ¿Qué opinas de las relaciones entre personas de generaciones diferentes y especialmente en familias? ¿Qué dificultades suelen encontrarse?
- ♦ ¿Qué ocurre en las relaciones familiares en la adolescencia y en la juventud?
- ♦ ¿Cómo es el novio de April?
- ♦ ¿Cómo reacciona la familia de April al conocerlo?
- ♦ ¿Por qué April se esmera tanto en preparar la comida familiar? ¿Qué espera con esto? ¿Cómo piensas que puede sentirse?
- ♦ ¿A qué se debe la resistencia de la familia de April a acudir a la comida familiar?
- ♦ ¿Qué sucede con la madre de April?
- ♦ ¿Cómo es la relación entre April y su madre?
- ♦ ¿Qué te ha parecido la película? ¿Con quien te has sentido más identificado/a?
- ♦ ¿Cuáles son los principales temas que trata?
- ♦ ¿La película tiene algo que ver con situaciones que tú conozcas?

**KEN PARK****Ficha técnica**

Título: Ken park.

Dirección: Larry Clark y Ed Lachman.

Países: USA, Holanda y Francia.

Año: 2002.

Duración: 96 min.

Género: Drama.

Interpretación: Adam Chubbuck (Ken Park), James Ransone (Tate), Tiffany Limos (Peaches), Stephen Jasso (Claude), James Bullard (Shawn), Mike Apaletegui (Curtis), Amanda Plummer (Madre de Claude), Wade Andrew Williams (Padre de Claude), Maeve Quinlin (Rhonda), Julio Óscar Mechoso (Padre de Peaches).

Guión: Harmony Korine; basado en los personajes creados por Larry Clark.

Producción: Kees Kasander y Jean-Louis Piel.

Fotografía: Larry Clark y Ed Lachman.

Montaje: Andrew Hafitz.

Diseño de producción: John De Meo.

Dirección artística: Graig Getman.

Vestuario: Michele Posch.

Calificación: No recomendada para menores de 18 años.

Sinopsis

El polémico Larry Clark —director de “Kids” (1995)— y el reputado director de fotografía Edward Lachman codirigen este drama, con abundantes escenas de sexo explícito, sobre un grupo de adolescentes que viven en una zona residencial de Visalia, California, en el seno de familias de clase media. Tres chicos y una chica son amigos desde la infancia. Tate comparte casa con sus abuelos y con un perro de tres patas llamado Legs; le gusta intentar estrangularse mientras se masturba y ve partidos de tenis femenino en televisión. Claude vive con su madre embarazada y con un padrastro violento que una noche trata de abusar sexualmente de él. Peaches es una chica encantadora, que vive sola con un padre muy religioso y disfruta atando a su novio a la cama cuando organizan sus juegos eróticos. Shawn es un patinador “punk” que no tiene claro si disfruta más cuando se acuesta con su novia o con la madre de ésta. En cuanto a Ken Park, también practicaba el “skate-board”.

Aspectos que trata

- ♦ Relaciones entre adolescentes: amistades, pareja, relaciones sexuales.
- ♦ Consumo de drogas.
- ♦ Relaciones padres-hijos.

Palabras clave: Adolescencia. Sexualidad. Grupo de iguales. Valores.

Taller de trabajo**Objetivos**

Reflexionar sobre los conflictos que pueden generarse en las relaciones entre iguales y entre diferentes generaciones.

Analizar y reflexionar sobre la experimentación que los adolescentes realizan con el sexo y las drogas.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo describirías a los y las jóvenes protagonistas?
- ♦ ¿Cuáles son sus valores e inquietudes? ¿Qué es lo que les mueve?
- ♦ ¿Cómo piensas que se sienten?
- ♦ ¿Cuáles son sus principales dificultades? ¿Cómo las abordan?
- ♦ ¿Qué visión tienen de la sexualidad? ¿Qué esperan de ella? ¿Cómo piensas que la viven?
- ♦ ¿Qué opinas de cómo viven la sexualidad?
- ♦ ¿Cómo es la relación con sus familias? ¿Cuáles son los valores de estas familias? ¿Cómo es la comunicación entre ellos?
- ♦ ¿Cómo crees que es el estilo de vida de estos chicos californianos? ¿En que se parecen al estilo de vida de los y las jóvenes que conoces?
- ♦ ¿Cómo ves su relación con el sexo y las drogas? ¿Qué esperan de ellas? ¿Qué repercusiones puede tener en el futuro?
- ♦ ¿Qué es lo que más te ha impactado de la película?
- ♦ ¿Crees que es un film extrapolable a la realidad social actual local? ¿En que si y en que no?

**BULLY****Ficha técnica**

Dirección: Larry Clark.

Países: USA y Francia.

Año: 2001.

Duración: 113 min.

Género: Thriller.

Interpretación: Brad Renfro (Marty Puccio), Bijou Phillips (Ali Willis), Rachel Miner (Lisa Connelly), Nick Stahl (Bobby Kent), Michael Pitt (Donny Semenek), Kelli Garner (Heather Swallows), Leo Fitzpatrick (Hitman), Daniel Franzese (Derek), Nathalie Pauling (Claudia), Deborah Smith Ford (Farah Kent).

Guión: Zachary Long y Roger Pullis; basado en la novela 'Bully: A true story of high school revenge' de Jim Schutze.

Producción: Murphy, Fernando Sulichin y Chris Hanley.

Fotografía: Steve Gainer.

Montaje: Andrew Hafitz.

Diseño de producción: Linda Burton.

Dirección artística: Laura Harper.

Vestuario: Carleen Ileana Rosado.

Calificación: No recomendada para menores de 18 años.

Sinopsis

Una pareja de guapos adolescentes de una pequeña ciudad, Bobby Kent y Marty Puccio se conocen de siempre. Juntos hacen trabajos sin futuro, se dedican a las drogas y a la prostitución en los bares gays del barrio, venden videos porno caseros y sexo telefónico homosexual por dinero y por diversión. Bobby es un sádico, un tirano brutal y eficiente. Marth es su mejor amigo, su juguete. Es como siempre han sido. Bully busca dar una visión interior de lo que lleva a los y las chicas a estos caminos de destrucción. Se basa en el libro Bully: a true story of high school revenge, de Jim Schultze, el cual se inspira en la historia real de asesinato del adolescente Bobby Kent en 1993.

Aspectos que trata

- ◆ Adolescencia y relaciones de poder y violencia.
- ◆ Acoso entre iguales. Dominación.
- ◆ Consumo de drogas.
- ◆ Visiones de la sexualidad.

Palabras clave: Adolescencia. Sexualidad. Grupo de iguales. Violencia.

Taller de trabajo**Objetivos**

Reflexionar sobre las conductas de presión y violencia entre los adolescentes, los valores que están asociados y las posibles consecuencias.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Cómo describirías a los diferentes miembros del grupo?
- ◆ ¿Qué es lo que les preocupa en la vida? ¿Qué valores tienen?
- ◆ ¿Cómo es la relación entre ellos?
- ◆ ¿Qué tipo de relación tiene Bobby con el resto del grupo?
- ◆ ¿Qué es lo que más te llama la atención de estas relaciones?
- ◆ ¿Cómo te has sentido al ver la película?
- ◆ ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?
- ◆ ¿Qué harías ante una situación así?
- ◆ ¿En qué medida puede influir la sociedad en la que vives en que se produzcan estas situaciones?
- ◆ ¿Qué harías para cambiar una sociedad como la que aparece en la película? ¿Qué valores habría que trabajar? ¿Con quién? ¿De qué manera?
- ◆ ¿Sabías que la película está basada en un hecho real?

**EL JARDINERO FIEL****Ficha técnica**

Título: El jardinero fiel.

Dirección: Fernando Meirelles.

País: Reino Unido.

Año: 2005.

Duración: 129 min.

Género: Drama, thriller.

Interpretación: Ralph Fiennes (Justin Quayle), Rachel Weisz (Tessa Quayle), Danny Huston (Sandy Woodrow), Bill Nighy (Sir Bernard Pellegrin), Pete Postlethwaite (Lorbeer), Bernard Otieno Oduor (Jomo), Donald Sumpter (Tim Donohue).

Guión: Jeffrey Caine; basado en la novela de John Le Carré.

Producción: Simon Channing Williams.

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: César Charlone.

Montaje: Claire Simpson.

Diseño de producción: Mark Tildesley.

Vestuario: Odile Dicks-Mireaux.

Calificación: No recomendada para menores de 13 años.

Sinopsis

En un remoto lugar al norte de Kenya, asesinan brutalmente a la activista más entregada de la zona, la brillante y apasionada Tessa Quayle. Un médico local que la acompañaba ha huido y todo parece apuntar hacia un crimen pasional. Sandy Woodrow, Sir Bernard Pellegrin y los demás miembros del Alto Comisionado Británico están convencidos de que el viudo de Tessa, el apacible y poco ambicioso Justin Quayle dejará el asunto en sus manos, pero están muy equivocados. El equilibrio profesional del diplomático ha basculado al perder a la mujer a la que tanto amaba. Esos dos seres tan opuestos se atraían mutuamente y disfrutaban de un feliz matrimonio. Los recuerdos de esa unión empujan a Justin a tomar una decisión por primera vez en su vida personal y profesional. Perseguido por los remordimientos y herido por los rumores de las supuestas infidelidades de su esposa, Justin se sorprende a sí mismo lanzándose a una peligrosa odisea. Ha decidido limpiar el buen nombre de su mujer y “acabar lo que ella empezó”. Para conseguirlo, debe aprender a marchas forzadas cómo funciona la industria farmacéutica, ya que Tessa estaba a punto de descubrir un escándalo, y viajará por dos continentes en busca de la verdad. No

tardará en darse cuenta de la existencia de una conspiración tan letal como común que se ha cobrado la vida de inocentes y pondrá la suya en peligro.

Aspectos que trata

- ♦ La idea de pareja y del amor.
- ♦ Valores relacionados con la justicia social.

Palabras clave: Amor, pareja.

Taller de trabajo**Objetivos**

Reflexionar sobre las ideas de pareja y amor.

Analizar que aspectos aparecen en situaciones de injusticia social.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cómo definirías la relación entre Justin y Tessa?
- ♦ ¿Cuáles son sus inquietudes personales, sus valores, sus formas de ver la vida?
- ♦ ¿En qué aspectos hay coincidencias? ¿En qué aspectos hay diferencias?
- ♦ ¿Cómo entienden ellos las relaciones de pareja? ¿Cómo es su relación?
- ♦ ¿Cuáles son los mitos que existen sobre la pareja?
- ♦ ¿Cómo crees que es para los jóvenes la relación de pareja ideal? ¿Qué tipo de relaciones de pareja suelen darse?
- ♦ ¿Tiene algo que ver con la relación de Justin y Tessa?
- ♦ ¿Por qué le sucede algo tan trágico a Tessa?
- ♦ ¿Por qué decide Justin investigar el trabajo de su mujer?
- ♦ ¿Según lo que relata la película qué está ocurriendo realmente en África?
- ♦ ¿Qué información tenemos sobre esta situación? ¿Qué opinas de lo que ocurre?
- ♦ ¿Podrían cambiar las cosas? ¿Cómo y en qué?
- ♦ ¿Qué aspectos sociales refleja la película?
- ♦ ¿Cómo influyen estos aspectos en las injusticias sociales?
- ♦ ¿Qué opinas de esa situación? ¿Es algo que puede ocurrir o es solo ficción?
- ♦ Lo que viven en Africa ¿tiene alguna relación con como vivimos nosotros aquí?


Ficha técnica**Título:** La parada de los monstruos (España)/ Fenómenos (Latinoamérica)**Dirección:** Tod Browning**Producción:** Tod Browning**Fotografía:** Merritt Gerstad**Montaje:** Basil Wrangell**Escenografía:** Cedric Gibbons**Reparto:** Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates, Henry Victor, Harry Earles, Daisy Earles, Rose Dione, Daisy Hilton, Violet Hilton, Olga Roderick, Johnny Eck Randian, Edward Brophy, Matt McHugh, Pete Robinson, Koo Coo, Martha Morris, Frances O'Connor, Angelo Rossitto, Daisy Hilton, Violet Hilton, Schlitze**País:** Estados Unidos.**Año:** 1932.**Duración:** 64 min.<http://personales.mundivia.es/muir/muir/freaksantesdeentrar.htm><http://es.wikipedia.org/wiki/Freaks>**Sinopsis**

Nunca hubo, antes o después de ella, una película como “Freaks”, una cinta del maestro del horror Tod Brownin (director del Drácula de Bela Lugosi) y se puede decir con seguridad que probablemente nunca la habrá. Hoy es un clásico de culto, pero en su tiempo, “FREAKS” fue considerada demasiado horripilante y el ultrajado público obligó a que fuera retirada de las pantallas.

El espectáculo de “Freaks” fue interpretado por personas con deformidades reales. No se utilizaron efectos especiales de maquillaje, excepto en una breve escena al final de la película. El largo prólogo que desfila por la pantalla al principio de la película incluye estas líneas:

“Nunca otra vez se filmará una historia como esta, ya que la moderna ciencia de la Teratología está eliminando rápidamente errores como estos del mundo”.

Pero es el progreso de otra fuerza la que ha cerrado las puertas a este género de entretenimiento, un nuevo mutante de la sociedad ha roto el cascarón: “Lo políticamente correcto”.

En 1931, Tod Browning alcanzó un gran éxito con Drácula. Decidió volver a la M.G.M., en donde su amigo Harry Earles, un enano alemán, le sugirió la idea de adaptar el cuento de Tod Robbins “Spurs”, en dónde se trata la venganza que un enano, artis-

ta de circo, se toma sobre la trapecista que le intentó burlar. Este cuento corto, “Espuelas”, sirvió de base a Tod Browning para filmar una película que en su tiempo causó sensación y que en la actualidad, apenas puede verse en alguna filmoteca. La historia de la caída y venganza del enano burlado está mezclada por la vida de sus compañeros de circo hasta convertirse en el verdadero argumento de la película mostrando su vida interior y sus relaciones con los demás.

Es destacable la figura de grupo que intenta reflejar el director en las relaciones internas de los “fenómenos de circo”, que forma el verdadero trasfondo de la película: al principio explican que tienen un código que consiste en que el dañar a uno se dañará a todos los demás. En la escena de la boda los “Freaks” aceptan a la trapecista en su círculo interno: se convierte en “uno de los nuestros”.

Aspectos que trata

- ◆ El concepto de monstruo y de diferencia. El concepto de normalidad.
- ◆ El mundo de las emociones y sentimientos.
- ◆ Los ideales románticos y los mitos relacionados con el amor.
- ◆ Amor, enamoramiento y pareja.
- ◆ Los valores de poder, solidaridad y discriminación.

Palabras clave: Valores. Amor. Pareja. Particularidades**Taller sobre la película****Objetivos**

Reflexionar sobre el valor de la diferencia y la relatividad de algunos conceptos como los relacionados con la normalidad.

Abordar los mitos relacionados con el amor teniendo en cuenta las diferencias.

Algunas preguntas

- ◆ ¿Cómo te has sentido al inicio de la película? ¿Qué te ha sorprendido?
- ◆ ¿Cuáles son los personajes con los que te has sentido más identificado?
- ◆ ¿Qué sentimientos han despertado en ti?
- ◆ ¿Y con los que menos identificado te has sentido?
- ◆ ¿Qué aspectos refleja la película?
- ◆ ¿Son exclusivos del mundo del circo? ¿Tienen que ver con nuestras realidades?
- ◆ ¿Qué valores se desprenden de la historia que cuenta la película?
- ◆ ¿A qué género podría responder la película: terror, comedia o drama?
- ◆ ¿Qué es para ti “ser normal”? ¿Y ser un monstruo?
- ◆ ¿Qué criterios utilizamos para esta clasificación?

- ♦ Y si hablamos de particularidades ¿Qué podríamos decir respecto a los personajes?
- ♦ ¿Qué historias de amor relata la película? ¿De que hablan cada una de ellas?
- ♦ ¿Qué busca el protagonista en la trapezista? ¿Qué se encuentra?
- ♦ ¿Suele ocurrir ese tipo de situaciones? ¿Y en tus contextos?
- ♦ ¿Que idea sacas de la película? ¿Qué sensación te llevas?



TODO LO QUE QUISO SABER SOBRE SEXO, PERO NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR

Ficha técnica

Título: Todo lo que quiso saber sobre sexo, pero nunca se atrevió a preguntar.

Dirección: Woody Allen.

Guión: Woody Allen.

Año: 1972.

País: Estados Unidos.

Duración: 84 min.

Género: Comedia.

Intérpretes: Woody Allen, Lynn Redgrave, Burt Reynolds, Gene Wilder, John Carradine, Anthony Quayle, Louise Lasser.

Clasificación: No recomendada para menores de 16 años.

Sinopsis

Allen presenta históricas escenas que tocan temas de la sexualidad. Los afrodisiacos resultan efectivos para un bufón de la corte (Allen) que encuentra la llave del corazón de la reina, pero sabe que la llave para su cinturón de castidad podría serle aun más útil. Actos antinaturales se vuelven salvajes y confusos cuando un buen doctor se enamora de una oveja. Jack Barry hace 20 fetichistas preguntas en un estrambótico programa televisivo llamado “¿Cuál es mi perversión?” La investigación sexual es revisada bajo un microscopio cuando un científico loco suelta a un monstruo merodeador de bustos. Y lo absurdo se presenta en un climax frenético con Tony Randall, Burt Reynolds y Allen como espermatozoides... teniendo dobles pensamientos acerca de la eyaculación.

Consta de siete episodios sobre cuestiones relativas a los afrodisiacos, la sodomía, el orgasmo, los travestis, la perversión sexual, las experiencias médicas sobre sexualidad y la eyaculación.

Aspectos que trata:

- ♦ Una visión de la sexualidad que confronta sus tabúes, y sus dudas.
- ♦ Las particularidades sexuales como formas personales de vivir la sexualidad.

Palabras clave: Sexualidad, particularidades sexuales, tabúes y creencias.

Taller de trabajo

Objetivos

Recoger las inquietudes y dudas de los jóvenes sobre la sexualidad.

Reflexionar sobre las diferentes formas de vivir la sexualidad y sus particularidades.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Cuáles son las ideas que te llevas después de ver la película?
- ♦ ¿Qué temas plantea?
- ♦ Sobre la información que los y las jóvenes tienen sobre la sexualidad. ¿Cómo la valoras? ¿Estamos informados? ¿Y formados?
- ♦ ¿Cuáles son las principales dudas que piensas que tienen los jóvenes sobre este tema? ¿Cuáles piensas que serían sus preguntas?
- ♦ ¿Qué opinas del uso de afrodisiacos? ¿Y del orgasmo femenino?
- ♦ ¿Qué diferencias existen entre homosexuales y travestis?
- ♦ ¿Qué opinas de la heterosexualidad? ¿Y de la homosexualidad?
- ♦ ¿A qué se denomina perversiones sexuales?
- ♦ ¿Qué tema de los que aborda la película te ha sorprendido más?
- ♦ ¿Qué opinas de las llamadas perversiones sexuales?
- ♦ ¿Qué opinas de las particularidades sexuales?

**PRINCESAS****Ficha Técnica**

Título: Princesas.

Dirección y guión: Fernando León de Aranoa.

País: España.

Año: 2005.

Duración: 113 min.

Género: Drama.

Interpretación: Candela Peña (Caye), Micaela Nevárez (Zulema), Mariana Cordero (Pilar), Llum Barrera (Gloria), Violeta Pérez (Caren), Mónica Van Campen (Ángela), Flora Álvarez (Rosa), María Ballesteros (Blanca), Alejandra Lorente (Mamen), Luis Callejo (Manuel).

Producción: Fernando León de Aranoa y Jaume Roures.

Música: Alfonso de Vilallonga y Manu Chao.

Fotografía: Ramiro Civita.

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

Dirección artística: Llorenç Miquel.

Vestuario: Bina Daigeler.

Calificación: No recomendada para menores de 16 años.

Sinopsis

El rutinario ejercicio de la prostitución desempeñado por Caye, se ve alterado por el encuentro fortuito con una compañera de profesión, la dominicana Zulema. La relación de las dos mujeres será una sucesión de confidencias, de las que ambas sacarán sus propias experiencias. Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. Su imprevista amistad les dará a las dos un refugio temporal, una habitación soleada, compartida, en la que sentarse a conversar con desacostumbrada ternura y reírse, ajenas a todo, tranquilas; como si afuera hubieran dejado hoy la culpa y los pasos en falso; como si el tiempo aquí, por verlas mejor, pasara más despacio junto a ellas.

Aspectos que trata

- ♦ La vivencia de dos mujeres que provienen de realidades culturales, sociales y familiares diferentes. Y que ejercen la prostitución.

Palabras clave: Prostitución, relaciones familiares, sexualidad.

Taller de trabajo**Objetivos**

Reflexionar sobre los aspectos que influyen en la prostitución y las actitudes que existen hacia esta situación.

Reflexionar sobre la inmigración en relación con la prostitución.

Algunas preguntas

- ♦ ¿Qué opinas de la prostitución?
- ♦ ¿Qué opinas de la inmigración?
- ♦ ¿Cómo describirías a las protagonistas Caye y Zulema?
- ♦ ¿Cómo es la relación de Caye con su familia? Y la de Zulema con la suya?
- ♦ ¿Qué ha llevado a Zulema a trabajar como prostituta? ¿y a Caye?
- ♦ ¿Qué visión tienen de la vida cada una de ellas?
- ♦ ¿Qué relación establecen entre ellas? ¿Qué es lo que las acerca?
- ♦ ¿Por qué son ellas Princesas?
- ♦ ¿Qué relación piensas que existe entre la inmigración y la prostitución?
- ♦ ¿Qué te ha parecido la clase de educación sexual que da Zulema?
- ♦ ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la película?
- ♦ ¿Qué te ha parecido el final? ¿Qué cambiarías?

9. OTRAS PELÍCULAS DE INTERÉS

Sobre aspectos relacionados con la sexualidad (Por orden alfabético)

Adiós al macho

Dirección: Marco Ferreri.

Año: 1977.

Duración: 110 min.

Género: Comedia.

Calificación: No recomendada para menores de 18 años.

Palabras clave: Género.

Síntesis: Lafayette trabaja como técnico de luces para un grupo de actrices feministas de Nueva York que se divierten abusando de él. Su vida da un giro inesperado cuando topa por azar con la cría de un chimpancé que se encuentra en la playa, dentro de los restos de un inmenso maniquí de King Kong. Este hallazgo hará tambalear su propia vida.

Agua con sal

Dirección: Pedro Pérez Rosado.

Año: 2005.

Duración: 94 min.

Género: Drama.

Calificación: No recomendada para menores de 18 años.

Palabras clave: Amistad. Derechos Humanos. Género.

Síntesis: Olga es una joven cubana que llegó a España con una beca para sus estudios, pensando que esto iba a ser el comienzo de una vida mejor. Al cabo del tiempo es una inmigrante ilegal que sufre los avatares de la marginación, no puede volver a casa y tiene que buscarse la vida. Mari Jo es una joven valenciana de la Ribera Alta, nacida en una familia llena de problemas y a la que el destino ha marcado su vida. Son trabajadoras ilegales de una fábrica de muebles en la que cobran dos euros por hora. "Agua con sal" es una historia de mujeres que luchan por sobrevivir en esta sociedad de bienestar y grandes oportunidades, en la que buscan desesperadamente lo que han perdido.

Billy Elliot

Dirección: Stephen Daldry

Año: 2000

Duración: 110 minutos

Género: Drama

Calificación: Todos los públicos

Palabras clave: Adolescencia. Roles de género

Síntesis: En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, los enfrentamientos entre piquetes y policía están a la orden del día. Entre los que protestan con más vehemencia se encuentran Tony y su padre. Este último se ha empeñado en que otro hijo suyo más pequeño, Billy, reciba clases de boxeo. El chico tiene un buen juego de piernas, pero carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy se fija en una clase de danza que está impartiendo la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo. Invitado a participar por la hija de la profesora, Billy se interesa por esa actividad. Cuando su padre se entera de que practica una disciplina tan poco viril, le obliga a abandonar las clases. Pero la señora Wilkinson, que ha visto en el muchacho un talento innato para el ballet, se ofrece a darle clases gratuitas para que se prepare para las audiciones que realizará en la ciudad la Royal Ballet School.

Brazil

Dirección: Terry Gilliam

Año: 1985

Duración: 131 minutos

Género: Ciencia Ficción. Comedia

Categoría: No recomendada para menores de 13 años

Palabras clave: Amor. Amistad. Amor. Derechos Humanos.

Síntesis: Brazil es una visión surrealista sobre un futuro perfecto en el cual impera la tecnología. Todo el mundo está controlado por una agencia gubernamental secreta que prohíbe que el amor interfiera con la eficacia. Cuando un burócrata se ve involuntariamente involucrado con un superhéroe clandestino y una misteriosa y guapa mujer, se convierte en la trágica víctima de sus propias ilusiones románticas. Esta fantasía poco convencional, mezcla un humor cruel con un análisis mordaz sobre una inolvidable visión de un mañana soberbiamente sórdido.

Deseando amar

Dirección: Wong Kar Wai

Año: 2000

Duración: 90 minutos

Género: Drama. Cine Internacional

Categoría: No recomendada para menores de 13 años

Palabras clave: Pareja. Erotismo. Amor

Síntesis: La acción se desarrolla en Hong Kong en 1962. Chow Mo-Wan, redactor jefe de un diario local, alquila una habitación en un apartamento el mismo día que Su Lizhen, secretaria de una compañía naviera. Son vecinos de habitación. Por motivos de trabajo sus respectivas parejas los dejan solos durante cierto tiempo. A pesar de tener una casera y unos vecinos amistosos, Chow y Su se encuentran a menudo a solas en sus habitaciones y entablan una amistad. Una vez, Chow descubre que sus respectivas parejas mantienen una relación extra-matrimonial en común. A partir de este momento ambos empiezan a pasar cada vez más tiempo juntos reconfortándose el uno con la presencia del otro. Chow invita a Su a ayudarlo a escribir una serie de historias de artes marciales que escribe para un periódico. Según su relación se vuelve más íntima y la gente se empieza a dar cuenta. Cada uno de ellos intenta persuadir al otro para que no deje a su respectiva pareja.

Hush, una pareja de tres

Dirección: Ryosuke Hashiguchi

Año: 2001

Duración: 130 minutos

Género: Drama

Categoría: No recomendada para menores de 18 años

Palabras clave: Amor, Amistad, Homosexualidad, Bisexualidad, Familia

Síntesis: ¿Cuál es el significado de la palabra familia en el mundo loco y tecnológico del Japón contemporáneo? Una joven y hedonista pareja gay debe contestar a esa pregunta cuando sus vidas son invadidas y cambiadas para siempre por una triste mujer soltera en busca de un padre para engendrar a su niño.

La boda de Muriel

Dirección: PJ Hogan.

Año: 1994.

Duración: 105 min.

Género: Comedia.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Jóvenes. Amor. Ideales románticos.

Síntesis: Muriel es una forastera en un lugar extraño. Porpoise Split, el opresivo y corriente pueblo turístico junto al mar, donde vive con su familia numerosa, es un país de las maravillas suburbano, repleto de centros comerciales, parques acuáticos y reuniones de Tupperware. Viviendo en un mundo de fantasía de canciones del grupo ABBA y catálogos nupciales, Muriel espera que se presente su Príncipe Azul y la rescate de su dominante padre, de sus empalagosas amigas y del ambiente claustrofóbico de la moralidad de un pueblo pequeño. Pero, al tardar la llegada de ese Príncipe, Muriel decide tomar las riendas de su propio destino y pone rumbo hacia las luces destellantes de Sydney para encontrarse a sí misma.

Ladybird, Ladybird

Dirección: Ken Loach

Año: 1998

Duración: 98 minutos

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años

Palabras clave: Amor. Pareja. Familia. Discriminación.

Síntesis: A Maggie, una madre soltera de clase baja, los servicios sociales quieren arrebatarle la custodia de los cuatro hijos que ha tenido con cuatro hombres diferentes. Alegan su falta de preocupación por ellos. Además la joven debe enfrentarse a problemas xenófobos cuando comienza a salir con un hombre paraguayo. Pero Maggie será capaz de cualquier cosa con tal de alcanzar la felicidad.

Las aventuras de Priscilla, reina del desierto

Dirección: Stephan Elliot.

Año: 1994.

Duración: 99 minutos.

Género: Comedia.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Transexualidad, Travestismo, Amistad, Amor.

Sinopsis: Llegaron y conquistaron con su desbordante presencia. Imaginativa, espectacular y divertida comedia que narra las aventuras de tres drag queens durante su viaje a través del extenso e inhóspito desierto australiano. Tanto Bernadette como Tick y Adam tienen motivos personales para querer abandonar la seguridad de Sydney, cuando consiguen un contrato para actuar en un espectáculo de transformismo en un lugar remoto del desierto australiano. Tras bautizar el viejo autobús en el que realizan la gira con el nombre de "Priscilla", estas divertidas y extravagantes drag queens se dirigen al desierto, donde sus insólitas aventuras serán tan espectaculares como su vestuario.

Lolita

Dirección: Stanley Kubrick.

Año: 1962.

Duración: 152 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Adolescente. Amor. Familia. Educación Sexual.

Sinopsis: El novelista de mediana edad Humbert Humbert decide pasar un verano en Ramsdale, New Hampshire, antes de volver a su trabajo de profesor en otoño. Mientras está buscando alguna casa donde alquilar una habitación llega a casa de Charlotte Haze. No le convence mucho alquilar la habitación allí, pero en el momento en que Charlotte va a enseñarle el jardín, allí está la hija de Charlotte, Lolita, una preciosa adolescente de 14 años, de la que Humbert se enamora locamente. Decide alquilar la habitación en la casa, para estar cerca de Lolita.

Los chicos de mi vida

Dirección: Penny Marshall.

Año: 2001.

Duración: 132 min.

Género: Comedia.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Educación Sexual, Adolescencia.

Sinopsis: Beberly es una chica inteligente cuyo sueño es trasladarse algún día a Nueva York y convertirse en escritora. Su talento por la escritura ha sido muy elogiado por sus profesores, pero a la vez es la típica adolescente voluble, rebelde y... ¡loca por los chicos! En una fiesta conoce a Ray, un chico no muy inteligente, y a los pocos meses ambos se quedan anonadados al enterarse del inesperado e involuntario embarazo de ella. Al enfrentarse a su familia, Bev tiene que dejar los estudios y casarse con Ray. Tras seis años de matrimonio, Bev descubre que Ray es un drogadicto que se gasta todos los ahorros. El matrimonio se rompe y Bev se enfrenta a una difícil pregunta: ¿y ahora qué?

Lover Girl

Dirección: Joe Syracuse.

Año: 1997.

Duración: 84 min.

Género: Comedia. Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Adolescencia. Prostitución. Familia.

Sinopsis: Jake es una adolescente a la que le encantan los dulces más que cualquier otra cosa. Abandonada por su madre y rechazada por su hermana mayor, Marci, la encargada de un local de masajes se apiada de ella y la acoge en su casa. Cuando Jake descubre a qué se dedica Marci, le pedirá que la contrate, y pronto se une a la "familia" junto a Teddy, Coco y Bambi.

Más que amor, frenesí

Dirección: Alfonso Albacete y Miguel Bardem.

Año: 1996.

Duración: 100 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Amor. Sexualidad. Jóvenes.

Síntesis: Es la historia de un crimen sexual, de jóvenes que juegan con fuego, que disfrazan la verdad convirtiéndola en lo que ellos quieren que sean.

Es una película de sentimientos donde se confunde el amor con el deseo y con el miedo a la sociedad. Reencuentros, secretos, confesiones, locuras, sueños, arrebatos, decepciones y evasión. Personajes que buscan en el sexo la amistad, el cariño, su propia identidad o simplemente dinero. Entre todos ellos hay tres puntos en común: su juventud, la música y el delirio furioso que es "Más que amor frenesí".

Monster

Dirección: Patty Jenkins.

Año: 2003.

Duración: 111 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Prostitución. Derechos Humanos, Amor, Homosexualidad.

Síntesis: Una conmovedora historia, basada en la vida real de Aileen Wuornos, una prostituta ejecutada en otoño del 2002 en Florida tras haber sido condenada por el asesinato de seis hombres. Aunque Wuornos confesó los seis asesinatos, incluido el de un policía, afirmó haber matado sólo en defensa propia, al resistirse a ser víctima de violentos ataques mientras trabajaba como prostituta.

Desesperada y al borde del suicidio, Wuornos entra en un bar de Florida, donde conoce a Selby Wall, una joven enviada a vivir con una tía por sus padres para "curar su homosexualidad". Wuornos, víctima de una trágica infancia llena de abusos, se enamora de ella rápidamente, aferrándose a Selby como si de un salvavidas se tratara. Incapaz de encontrar un trabajo normal, pero desesperada por mantener su relación con Selby, Wuornos sigue trabajando como prostituta. Cuando uno de sus clientes se vuelve violento, Wuornos le dispara en defensa propia; será el primero de una trágica serie de asesinatos.

Nadie es perfecto

Dirección: Joel Schumacher.

Año: 1999.

Duración: 112 min.

Género: Comedia. Temática Gay.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Amistad. Travestismo.

Síntesis: Ésta es la historia de dos neoyorquinos cuyas puertas son contiguas y, sin embargo, viven mundos opuestos. Walt Koontz es un ex-marine de apenas cincuenta años, un hombre de acción, ultraconservador, y orgulloso de serlo. Rusty es un drag queen, y vecino de Walt, quien no puede soportarlo. Una noche, a hora avanzada, Walt oye un alboroto arriba y, pertrechado con su viejo revólver de trabajo, sube las escaleras para prestar auxilio. Sin embargo, su voluntad de volver a representar su papel de héroe local no se cumplirá pues Walt recibe una paliza brutal y cae al suelo inmovilizado. Muy en contra de lo que le dicta su sentido común, acepta a desgana un programa de rehabilitación que incluye lecciones de canto con Rusty. Entre ambos empieza a desarrollarse un frágil vínculo poco convencional.

Ojos negros

Dirección: Nikita Mikhalkov.

Año: 1987.

Duración: 118 min.

Género: Comedia. Drama.

Calificación: Todos los públicos.

Palabras clave: Amor. Ideales Románticos.

Síntesis: Romano Patroni fue un hombre de origen humilde que consiguió terminar en la Universidad sus estudios de arquitectura. Casado con una rica heredera, años después conoce a una joven rusa, Ana, en un balneario. Creyéndola el amor de su vida, el desventurado Romano se dedicará a perseguirla por toda Rusia.

Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera

Dirección: Ki Duk Kim.

Año: 2003.

Duración: 103 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Juventud. Amistad. Educación Sexual.

Síntesis: Nadie es inmune al poder de las estaciones ni a su ciclo anual de nacimiento, crecimiento y decaimiento. Ni siquiera los dos monjes que comparten una ermita flotante rodeada de montañas. A la vez que las estaciones se suceden, todos y cada uno de los aspectos de su vida son infundidos y vividos muy intensamente. Esto les hará experimentar momentos de gran espiritualidad y misticismo y otros más movidos y trágicos. Ellos, al igual que todo ser humano, son incapaces de evitar los avatares de la vida, los deseos, el sufrimiento y las pasiones. Bajo la atenta mirada del monje anciano, uno mucho más joven experimenta la pérdida de la inocencia, con la llegada de una mujer a su particular mundo de paz y tranquilidad. La mujer despertará en el joven sentimientos hasta ahora totalmente desconocidos como el amor, los celos, la obsesión, el precio de la salvación y la sabiduría obtenida a través de la experiencia.

Refugio en el paraíso

Dirección: Bette Gordon.

Año: 2001.

Duración: 94 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Exclusión, Prostitución, Familia.

Síntesis: Phillip de 10 años y su madre viven una vida de proscritos en la carretera, siempre de un lado para otro. Mientras los otros chicos estudian de forma tradicional, el precoz Phillip no necesita ir a la escuela: el brillo de las luces de neón de los moteles es suficiente para poder leer los libros de texto de biología y física que su madre le explica, mientras ésta seduce a hombres a cambio de sus tarjetas de crédito para poder costearse su errante vida.

Romeo y Julieta

Dirección: Baz Luhrmann.

Año: 1996.

Duración: 120 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Amor. Ideales románticos. Jóvenes. Familia.

Leonardo DiCaprio y Claire Danes interpretan a Romeo y Julieta, los jovencísimos y desafortunados amantes del pasado. Pero el escenario ha sido trasladado de sus orígenes isabelinos al futurista marco urbano de las playas de Verona. Esta brillante y contemporánea visión de la más trágica historia de amor hace de ella un "Romeo y Julieta" inolvidable. La obra de Shakespeare sobre los amores imposibles de Romeo y Julieta trasladados a la actualidad. Los hijos de dos familias mafiosas rivales se enamoran, un sacerdote ve en esto una magnífica oportunidad para acabar con el odio y la violencia que sacude Verona Beach.

Stonewall

Dirección: Nigel Finch.

Año: 1995 .

Duración: 99 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Activismo, Homosexualidad, Derechos Humanos.

Síntesis: La película narra los disturbios que ocurrieron en el local gay del mismo nombre, el 28 de junio de 1969, cuando la policía irrumpió en el lugar y empezó a arrestar a todo el mundo. La resistencia de algunos a ser llevados por la policía produjo una batalla campal, en la que murieron varios gays. A partir de esta fecha, todos los 28 de junio se celebra en todo el mundo el Día del Orgullo Gay, en recuerdo de las víctimas de aquel día.

Tormenta de verano

Dirección: Marco Kreuzpaintner.

Año: 2004.

Duración: 98 min.

Género: Drama. Temática Gay.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Amor. Adolescencia. Homosexualidad.

Sinopsis: Tobi y Achim son amigos desde hace años. Uno es timonel, el otro remero en un equipo de remo. Han celebrado numerosas victorias en el pasado y esperan con impaciencia disputar la gran regata de la región. Pero ya no se trata de un campamento de verano y han dejado de ser niños. Cuando se vuelve serio el flirteo de Achim con Sandra Tobi se da cuenta de que sus sentimientos para Achim son mucho más profundos de lo que quiere admitir. Se siente confuso, incómodo, y cada vez más excluido. Su angustia crece cuando ve que Anke, amiga de Sandra, se interesa por él. Entonces, en lugar del equipo femenino berlinés tan esperado, llega un equipo de jóvenes homosexuales que hacen gala de su condición. De repente, Tobi y sus compañeros se ven obligados a replantearse sus prejuicios, sus miedos, y quién sabe si sus deseos más secretos. A medida que sube la tensión, la confrontación entre los muchachos parece tan inevitable como la violenta tormenta que amenaza desatarse sobre el lago.

Un verano en la Goulette

Dirección: Ferid Boughedir.

Año: 1996.

Duración: 89 min.

Género: Drama. Comedia.

Calificación: Mayores de 7 años.

Palabras clave: Amistad. Familia. Educación Sexual. Interculturalidad

Sinopsis: La Goulette (Túnez), 1967. Youssef, un árabe musulmán que trabaja de revisor en el tren de la costa, y sus mejores amigos, Jojo, un judío de Tunicia propietario de un bar, y Giuseppe, un católico de origen siciliano que trabaja de pescador, tienen tres hijas de dieciséis años, Meriem, Gigi y Tina, respectivamente, que son amigas inseparables. Durante la celebración de una fiesta, las tres chicas son pilladas por sus padres con tres chicos de religiones diferentes a las suyas, y las tres familias se pelean, acusándose mutuamente de todo lo que ha pasado.

Una cama a cualquier precio

Dirección: Khaled El Hagar.

Año: 2000.

Duración: 95 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 7 años.

Palabras clave: Prostitución.

Sinopsis: Ali es un joven guionista egipcio decidido a triunfar en Londres. Sin embargo, entre sus sueños y lo cotidiano parece abrirse una sima infranqueable: No tiene dinero; le han echado de su alojamiento, y su visa está a punto de caducar. De subarriendo en Una cama a cualquier precio, Ali se cruzará con algunos compañeros de alquiler verdaderamente excéntricos, y con algunas personalidades subidas de tono. Junto con su amigo Ahmed, quien le aconseja organizar cuanto antes un matrimonio con una blanca; Vivienne, la casera; Mark, fotógrafo de estilo inimitable; y Linda, la pequeña modelo que imita a Marilyn Monroe, Ali descubrirá el auténtico rostro de la vida londinense.

Velvet Goldmine

Dirección: Todd Haynes.

Año: 1998.

Duración: 120 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Travestismo. Bisexualidad. Amor. Amistad. Jóvenes

Sinopsis: 1971. El glam rock estalla en todo el mundo desafiando a la flower generation con una indumentaria excéntrica, con brillos y un sonido salvaje. En el centro está Brian Salade, que se erige en portavoz de este nuevo fenómeno musical que se conoció con el nombre de glam rock, consiguiendo que muchachos y muchachas se pinten las uñas y exploren su sexualidad.

Yo te saludo, María**Dirección:** Jean Luc Godard.**Año:** 1985.**Duración:** 106 min.**Género:** Drama.**Calificación:** Mayores de 13 años.**Palabras clave:** Educación sexual.

Sinopsis: La película nos replantea la historia de María que, tocada por la gracia divina, queda milagrosamente embarazada y espera al hijo de Dios. La historia bíblica se repite de manera más o menos similar, pero los personajes son muy distintos, porque son personajes del aquí y ahora, dos mil años después del supuesto acontecimiento original.

Yossi y Jagger**Dirección:** Eytan Fox.**Año:** 2002.**Duración:** 67 min.**Género:** Drama.**Calificación:** Mayores de 18 años.**Palabras clave:** Homosexualidad, Exclusión, Amor.

Sinopsis: Basado en un hecho real, Yossi y Jagger retrata la historia de amor entre dos oficiales israelíes en una base del ejército situada en la frontera Israelí-Libanesa. Ellos son comandantes, están enamorados, e intentan encontrar un lugar propio dentro de un sistema rígido que les oprime, que los envía a defender una causa en la que no creen necesariamente. Yossi, el comandante de la compañía, es un individuo introvertido y en gran parte un hombre de sistema. Jagger, el comandante del pelotón, es un individuo mucho más abierto y liberado. Él es la estrella de la compañía. Yossi está convencido de mantener su amor en secreto. Mientras que Jagger, que está a punto de acabar el servicio, cree que Yossi debería abandonar el ejército con él. Poco antes, saliendo para una peligrosa misión, la tensión entre los amantes se convierte en explosiva.

20 cm.**Dirección:** Ramón Salazar.**Año:** 2005.**Duración:** 113 min.**Género:** Comedia.**Calificación:** No recomendada para menores de 13 años.**Palabras clave:** Pareja. Transexualidad.

Sinopsis: Marieta quiere dejar de una vez de llamarse Adolfo, que desaparezca ese nombre de su DNI. Llamarse como su padre y tener los mismos veinte centímetros entre las piernas, le produce repelús. Marieta quiere llamarse Marieta y ser una mujer respetada y con todas las de la ley. Sufre de narcolepsia, la enfermedad del sueño, y siempre se queda dormida en el momento menos oportuno. Pero en sus ataques de sueño, que dan origen a los números musicales, Marieta hace la compra en el mercado, en el puesto de verduras de las hermanas Rebeca's. Allí conoce al reponedor y a su culo de melocotón. Sueña con la vida que podría tener junto a él, sueña con un vestido de novia precioso, con su hogar, su luna de miel, su primer hijo, su primera infidelidad, sus crisis y sus reconciliaciones y hasta en la vejez.

2046**Dirección:** Wong Kar Wai.**Año:** 2004.**Duración:** 120 min.**Género:** Drama romántico.**Calificación:** No recomendada para menores de 18 años.**Palabras clave:** Amor, Erótica.

Sinopsis: Era escritor y pensaba que escribía sobre el futuro, pero realmente escribía sobre el pasado. En su novela, un misterioso tren salía de vez en cuando hacia el año 2046. Todos los que iban en él tenían la misma intención: recuperar su memoria perdida. Se decía que en el 2046 nada cambiaría. Nadie sabía a ciencia cierta si era verdad, porque ninguno de los que fueron volvió jamás. Excepto uno. Estuvo allí. Eligió marcharse. Quería cambiar.

Sobre Infancia y valores (por orden alfabético)**Ana Luisa y Antón**

Dirección: Caroline Link.

Año: 1999.

Duración: 107 min.

Género: Drama. Comedia.

Calificación: todos los públicos.

Palabras clave: Amistad, Familia.

Sinopsis: Ana Luisa tiene padres ricos, a los que el tiempo siempre les alcanza para sus múltiples compromisos sociales, pero no para ella. Antón es de familia muy pobre, y todas las tardes trabaja en una pequeña heladería sustituyendo a su madre enferma. A pesar de tales diferencias sociales, los dos son muy amigos.

Bichos

Dirección: John Lasseter.

Año: 1998.

Duración: 95 min.

Género: Animación. Infantil.

Calificación: Todos los públicos.

Palabras clave: Amistad. Derechos Humanos.

Sinopsis: Un grupo de saltamontes asalta cada verano la colonia de hormigas donde vive Flick, con el fin de que éstas les entreguen la comida que han recogido durante el invierno. Un día, Flick abandona el hormiguero en busca de insectos guerreros que les ayuden a defenderse de los temibles saltamontes, pero lo que recluta es una troupe circense.

El mundo de Marty

Dirección: Denis Bardiau

Año: 2000

Duración: 89 minutos

Palabras clave: Amistad, relación intergeneracional

Calificación: Todos los públicos.

Sinopsis: Martin Sauvier tiene diez años y es más conocido como Marty. Un día, entreabre la puerta de la habitación de Antoine Barrant, paciente residente del servicio de geriatría. Este septuagenario, paralizado y medio mudo, pasa la mayor parte de su tiempo buscando en su pasado, del que se ha apropiado el alzheimer. Sin embargo, conserva toda su consciencia y con ella hace partícipes a las gentes de sus más íntimos pensamientos y emociones. Del encuentro de estas dos personas nacerá una amistad poco común.

Mi vida sin mí

Dirección: Isabel Coixet

Año: 2002

Duración: 100 minutos

Género: Drama

Calificación: Todos los públicos

Palabras clave: Familia. Amor.

Sinopsis: Ann tiene 23 años y vive junto a su marido y a sus dos hijas en un remolque en un suburbio de Vancouver. Su vida da un giro radical cuando su médico le dice que sólo le quedan un par de meses de vida. Decide mantenerlo en secreto y no decirselo ni siquiera a su marido. Desde ese momento hace una lista con las cosas que le gustaría hacer antes de morir e intentará vivir lo que le queda con la mayor pasión posible. De esta forma llegará a desarrollar un amor por la vida que nunca había experimentado.

Sobre juventud y valores (por orden alfabético)**American History X**

Dirección: Tony Kaye.

Año: 1998.

Duración: 119 min.

Género: Drama. Acción y aventura.

Calificación: No recomendada para menores de 18 años.

Palabras clave: Exclusión, Jóvenes.

Síntesis: La historia nos muestra a Derek, un chico sensible e inteligente que se acaba convirtiendo en el líder de un grupo neonazi y lo mejor es ver el proceso de cambio, de cómo una persona con un pensamiento completamente radical, poco a poco se va dando cuenta de lo absurda que era su vida anterior.

Crash

Dirección: Paul Haggis.

Año: 2004.

Duración: 100 min.

Género: Drama.

Categoría: No recomendada para menores de 13 años.

Palabras clave: Discriminación, Exclusión, Derechos Humanos, Familia.

Síntesis: "Crash (Colisión)" sigue la pista del encuentro fugaz entre un grupo de personajes de diferentes lugares, que luchan por superar sus miedos a medida que entran y salen de las vidas de los demás: un detective de policía negro con una madre drogadicta y un hermano desaparecido, dos ladrones de coches que teorizan continuamente sobre la sociedad, el ocupado fiscal del distrito y su irritable esposa, un veterano policía racista (que cuida de su padre enfermo) que no gusta a su joven e idealista compañero, un exitoso director de televisión y su altiva esposa, un inmigrante persa que compra un arma, un cerrajero hispano y su pequeña hija, etc. En la zona gris entre el blanco y el negro, donde todo el mundo es víctima y agresor, todos colisionarán durante las próximas 36 horas.

Jugando con fuego

Dirección: John Jacobsen.

Año: 1999.

Duración: 106 min.

Género: Drama.

Categoría: No recomendada para menores de 13 años.

Palabras clave: Jóvenes. Familia.

Síntesis: Simon, el hijo de una familia acomodada, es enviado a un internado antes de comenzar sus estudios en la universidad de Princeton. Allí conoce a Andrew, quien le introduce en el mundo de las drogas y le abre los ojos a un ambiente poblado de soñadores, artistas y jueguistas en torno a la música y los conciertos. Simon se siente irresistiblemente atraído por esa clase de vida y de libertad.

La espalda del mundo

Dirección: Javier Corcuera.

Año: 2000.

Duración: 89 min.

Género: Cine Documental. Drama.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Familia, Derechos Humanos.

Síntesis: Guinder Rodríguez tiene 11 años. Pertenece a una familia compuesta por padre, madre y tres hermanos más. Viven en una casa-chabola en Carabayllo, un pueblo de la periferia de Lima. Como sus amigos, Michael, Cuti, Raúl y Martín, Guinder trabaja como picapedrero e intenta compaginar trabajo y educación. De mayor quiere ser contable.

Leyla Zana estaba embarazada de su segundo hijo cuando encarcelaron a su marido Mehdi. Aprendió a hablar turco para poder visitarle en la cárcel. Luego empezó a estudiar y llegó a ser la primera mujer kurda elegida diputada por Diyarbarkir.

Thomas Miller-El lleva desde 1986 en el corredor de la muerte de Texas (USA) acusado de robo y doble asesinato. Desde entonces ha conocido a 120 personas que han sido ejecutadas y ha tenido diez fechas de ejecución que no se llegaron a cumplir gracias a las apelaciones presentadas por su abogado.

Las llaves de casa

Dirección: Gianni Amelio.

Año: 2004.

Duración: 105 min.

Palabras clave: Familia. Amor. Discapacidad.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 13 años.

Sinopsis: Víctima de un parto traumático, Paolo tiene una minusvalía física y mental, y debe viajar a un hospital especial en Berlín para seguir su rehabilitación. Gianni, que acompaña al muchacho a Berlín con la esperanza de conocer al hijo que una vez abandonó, se topa con Nicole, una mujer de carácter que ha dedicado su vida por completo al cuidado de su hija, también discapacitada. A través de sus conversaciones, Nicole ayuda a Gianni a superar la culpa de haber abandonado a Polo. Esta epifanía desemboca en una inesperada y frágil felicidad entre padre e hijo, que acabarán descubriéndose el uno al otro en un lugar lejos de casa.

León y Olvido

Dirección: Xavier Bermúdez.

Año: 2004.

Duración: 112 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 13 años.

Palabras clave: Familia. Amistad. Jóvenes. Discapacidad.

Sinopsis: León y Olvido son dos hermanos mellizos —él con síndrome Down— huérfanos desde hace cinco años y que como única herencia han tenido el alquiler de la vieja casa en la que viven y un coche. La relación entre ellos es contradictoria, por un lado les une un gran cariño, por otro disputan sin tregua. Olvido quiere que León tome sus propias decisiones, colabore en casa y aprenda a valerse por sí mismo, pero León sólo desea sentirse protegido y atendido por su hermana. Olvido ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar; León apenas acepta algunas pequeñas cuotas de responsabilidad en los asuntos de la casa. Y las relaciones de ambos con el mundo exterior no siempre son gratificantes. La desesperación de Olvido va en aumento y la tenacidad de León será continuamente puesta a prueba, por lo que ambos vivirán situaciones muy extremas. Situaciones que desafían el amor que se profesan y el marco moral en el que se mueven.

Radio Favela

Dirección: Helvecio Ratton.

Año: 2002.

Duración: 92 min.

Género: Drama.

Calificación: Mas de 13 años.

Palabras clave: Amistad. Jóvenes. Derechos Humanos.

Sinopsis: En la cima de una colina, cuatro jóvenes, Jorge, Brau, Roque y Zequiel sueñan con instalar una radio que gritará al mundo la voz de los sin voz, y dará cuenta sus historia, su música y su cultura. El film está basado en la historia real de Radio Favela, una radio comunitaria creada en los 80, en Belo Horizonte, Brasil. La radio obtuvo tuvo gran éxito en virtud de una programación valiente y un lenguaje espontáneo, y su alcance trascendió las ondas.

Trainspotting

Dirección: Danny Boyle.

Año: 1996.

Duración: 94 min.

Género: Drama.

Calificación: Mayores de 18 años.

Palabras clave: Amistad. Jóvenes. Drogas. Exclusión.

Sinopsis: La filosofía de vida que presenta el personaje principal Mark Renton se resume en una pregunta: ¿para qué elegir vida? Renton señala al principio de la película que seguir a la masa y llevar una vida normal es complicado. Es decir, el adicto no trabaja, no tiene pareja, no tiene responsabilidades ni moral, solamente tiene que preocuparse de conseguir lo que pueda vender para costear el mismo su adicción. Por lo tanto, no se estresa, no tiene peleas amorosas, y es bastante individual. Sin embargo, con el pasar del tiempo, se da cuenta de que no puede estar sumido en un destino circular, y decide ser útil. La conciencia de Mark es Diane, quien señala en una escena que todo va cambiando incluidos la música y las drogas y que él no puede seguir en ese estado, se percata que está envejeciendo. Renton señala que la gente cree que la drogadicción es solo un mundo de miseria y desesperación, pero lo que muchos olvidan es el placer. Trainspotting es considerada una de las películas de culto de los años noventa.

8 millas.**Director:** Curtis Hanson.**Año:** 2002.**Duración:** 118 min.**Género:** Drama. Musical.**Calificación:** No recomendada para menores de 18 años.**Palabras clave:** Adolescencia, Exclusión, Discriminación, Familia.

Sinopsis: Rabbit (Eminem) es un joven blanco procedente de un barrio deprimido de Detroit, sin recursos y con problemas familiares intenta progresar en la vida, siempre con la mirada puesta en el rap como futura salida del mundo marginal del que procede, y a su vez para abstraerse de sus problemas diarios. El film aborda temas tan diversos como la marginalidad, la falta de futuro personal y profesional, la obsesión por el triunfo y la violencia, aunque también la tenacidad, el esfuerzo y la superación personal en la adversidades. Todo esto se articula con el hip hop como fondo, como mecanismo que desarrolla la vida de los protagonistas, la cual tiene como basamento dicho estilo en todo momento. En conclusión, es la lucha tenaz por salir adelante de un grupo de jóvenes sin recursos económicos utilizando para ello la música y los sueños, en buena medida.

25 Watts**Dirección:** Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.**Año:** 2006.**Duración:** 94 min.**Género:** Drama.**Categoría:** No recomendada para menores de 7 años.**Palabras clave:** Jóvenes, Amistad, Exclusión.

Sinopsis: Junto a ese autorretrato triple los adolescentes protagonistas Javi, Seba y Leche son tres amigos que se pasan el día sin nada que hacer. Reacios a trabajar, a estudiar o a comprometerse, su diversión consiste en juntarse en el barrio a fumar, tomar cerveza y criticar esperando el próximo domingo. Cuando están separados, cada uno pasa el tiempo de forma distinta. Javi conduce un ridículo coche cuyo altavoz anuncia productos, se pelea con el hijo de su jefe y soporta las lecciones de vida de éste. Leche estudia para el examen final de italiano mientras intenta seducir a su profesora particular. Y Seba se dedica a alquilar películas porno y a usar a su abuela parapléjica como antena.

10. CINE, DOCUMENTALES Y CORTOS SOBRE IDENTIDAD Y ORIENTACION SEXUAL**100% WOMAN****Nacionalidad:** Canadá.**Año:** 2004.**Duración:** 59 min.**Directora:** Karen Duthie.**Género:** Documental.

Sinopsis: Grabado a lo largo de dos años, este documental narra la historia de la corredora en mountain bike, la transexual Michelle Dumaresq. Combina entrevistas, grabaciones de carreras de los mejores corredores en mountain bike del mundo, y muestra a Michelle desde su primer carrera local hasta los campeonatos del mundo donde hizo historia por ser la primera atleta transexual en un campeonato nacional.

A BOY NAMED SUE**Nacionalidad:** Estados Unidos.**Año:** 2000.**Duración:** 69 min.**Directora:** Julie Wyman.**Género:** Documental.

Sinopsis: Documental que retrata la transición de Sue, como lesbiana masculina, a Theo en transcurso de seis años. A Boy Named Sue explora los cambios psicológicos y fisiológicos de Theo y de su círculo de amigos. Con ello profundiza en la identidad de género, la comunidad dyke, y la masculinidad y feminidad.

**A WONG FOO, GRACIAS POR TODO, JULIE NEWMAR
(TO WONG FOO, THANK FOR EVERYTHING, JULIE NEWMAR)****Nacionalidad:** Estados Unidos.**Año:** 1995.**Duración:** 109 min.**Directora:** Beeban Kidron.

Reparto: Patrick Swayze, John Leguizamo, Wesley Snipes, Arliss Howard, Stockard Channing, Blythe Danner, Jason London, Chris Penn, Melinda Dillon, Beth Grant.

Género: Comedia.

Sinopsis: Tres drags queens inician un viaje en automóvil, de Nueva York a Hollywood, para participar en el concurso nacional de reinas. En mitad de camino el coche se estropea en un pequeño pueblo en medio de la nada, donde todo el mundo lleva una existencia triste y aburrida.

ADIOS A MI CONCUBINA (BAWANG BEIJI)

Nacionalidad: China.

Año: 1993.

Duración: 154 min.

Director: Chen Kaige.

Reparto: Gong Li, Leslie Cheung, Zhang Fengyi, Lu Qi, Ying Da, Ge You, Li Chun, Lei Han, Li Dan.

Género: Drama.

Sinopsis: China, 1925. Los militares gobiernan Pekín y, aunque en la ciudad la situación política es inestable, hay una constante en la vida cotidiana: la ópera, un espectáculo donde incluso los personajes femeninos deben ser representados por hombres. Entre los nuevos muchachos destinados a ser estrellas de la ópera de Pekín se encuentra el delicado Douzi y Shitou, que le toma bajo su protección. Ambos forjan una gran amistad, y Douzi se enamora profundamente del chico mayor. Como Douzi tiene la belleza de una mujer, le forman en papeles femeninos, mientras que al atlético Shitou le entrenan principalmente para papeles militares.

ALEXIS ARQUETTE: SHE'S MY BROTHER

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2007.

Duración: 70 min.

Director: Matthew Barbatto.

Género: Documental.

Sinopsis: Relato de la vida de los transexuales y transgénero desde la experiencia personal de Alexis Arquette, hermana de los actores David, Rosana y Patricia Arquette. Alexis era anteriormente hombre y actor, y hoy día es mujer y actriz tras someterse a un proceso de rasignación sexual.

BEAUTIFUL BOXER

Nacionalidad: Tailandia.

Año: 2003.

Duración: 118 min.

Director: Ekachai Uekrongtham.

Reparto: Suwan, Sorapong Chatree, Orn-Anong Panyawong, Kyoko Inoue, Stiporn Niyom.

Género: Drama.

Sinopsis: Sintiendo una chica atrapada en un cuerpo de chico desde niño, Parinya Charoenphol (familiarmente conocido como Nong Toom en Tailandia) se propone dominar el deporte más masculino y letal: Muay Thai (kickboxing tailandés) para ganarse la vida y para conseguir su objetivo final de feminidad total. Conmovedora, divertida, con impactantes escenas de kickboxing tailandés, Beautiful Boxer está basada en una historia real, describe la infancia de Nong Toom, su vida adolescente como monje viajero, sus penosos días en los campamentos de boxeo y explosivos combates como luchador de Tahí Kickboxing en que ganó 20 de los 22 combates en que participó en Tailandia y Japón. En 1999 se sometió a una operación de cambio de sexo y tuvo que dejar los rings porque a las mujeres no se les está permitido participar en boxeo profesional en Tailandia. Una gran historia de superación personal y profesional.

BEATIFUL DAUGHTERS

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2006.

Duración: 61 min.

Directores: Josh Aronson y Ariel Orr Jordan.

Reparto: Calpernia Adams, Leslie Townsend, Lynn Conway, Andrea James y Eve Ensler

Género: Documental.

Sinopsis: Centrado en la historia de un grupo de mujeres transexuales que se unen para actuar en lo "Monólogos de la vagina" de Eve Ensler.

BOYS DON'T CRY (LOS CHICOS NO LLORAN)**Nacionalidad:** Estados Unidos.**Año:** 1999.**Duración:** 116 min.**Directora:** Kimberly Pierce.**Reparto:** Hilary Swank, Chloe Sevigny, Peter Sarsgaard, Jeanette Arnette, John Hart, Matt McGrath.**Género:** Drama.**Sinopsis:** Basado en una historia real de un transexual masculino en una zona rural de Nebraska, en la América profunda. Teena Brandon siempre se ha sentido un chico. Así que un día huye de su pueblo y se va a otra pequeña ciudad a vivir como hombre, decide cortarse el pelo, ocultar sus pechos bajo un vendaje apretado, y cambiar el orden de su nombre, pasándose a llamar Brandon Teena. Se encuentra a sí mismo y vive una historia romántica e intensa con una popular chica de su localidad. Cuando se descubre su transexualidad se vuelve contra él todo el odio e intolerancia de una sociedad cerrada y agresiva. Su asesinato marcó un precedente en los crímenes por transfobia.**CAMBIO DE SEXO****Nacionalidad:** España.**Año:** 1976.**Duración:** 108 min.**Director:** Vicente Aranda.**Reparto:** Victoria Abril, Lou Castel, Fernando Sancho, Rafaela Aparicio, Bibí Andersen, Mario Gas, Juan Borrás, José Castillo.**Género:** Drama.**Sinopsis:** Basada en una historia real, cuenta la vida de José María, un joven de 16 años que se ha dado cuenta de que se siente mujer en un cuerpo de hombre. Ayuda en el negocio familiar, un hotelito en un pueblo cercano a Barcelona. Sin embargo, no encaja en su entorno. Su hermana es su auténtica confidente. José María no se siente feliz porque en el instituto sus compañeros se ríen de él y le ridiculizan en público, llamándole marica. El director del instituto decide echarle, porque verle ya es toda una provocación para sus compañeros. Su padre se pone como una fiera, le pega una paliza y le amenaza con matarle si no cambia su forma de ser. Y de paso, le pone a trabajar duro a ver si se convierte en todo un hombre. Para conseguirlo, un día su padre le lleva a Barcelona, a un local de transformistas llamado "Starlet", donde le presenta a una antigua amiga para que pierda la virginidad, pero a él le da mucho

asco. En el "Starlet" presencia la actuación de la "enigmática" Bibi Andersen (que se interpreta a sí misma), un travesti que actúa como una verdadera mujer, pero que acaba enseñando sus atributos masculinos al final de la actuación. José María se siente interesado por lo que acaba de ver, y cree que en la gran ciudad tiene más posibilidades de sobrevivir que al lado de su homófobo padre.

CAMBIO DE SEXO: LOLO Y MARIBEL (TV)**Nacionalidad:** España.**Año:** 1993.**Duración:** 24 min.**Director:** Miguel Ángel Viñas.**Género:** Corto documental.**Sinopsis:** Retrato de dos transexuales españoles, Lolo y Maribel, tras ser operados de reconstrucción genital. Ambos comentan sus vidas.**CONFESSIONS OF A DRAG QUEEN****Nacionalidad:** Canadá.**Año:** 2006.**Duración:** 12 min.**Director:** Darren McAllister.**Género:** Corto.**Sinopsis:** Un chico de provincias causa sensación como una gran drag queen en la ciudad.**CON FALDAS Y A LO LOCO (SOME LIKE IT HOT)****Nacionalidad:** Estados Unidos.**Año:** 1959.**Duración:** 119 min.**Director:** Billy Wilder.**Reparto:** Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Pat O'Brien, Joe E. Brown, Behemiah Persoff, Joan Shawlee, Billy Gray, Dave Barry.**Género:** Comedia.**Sinopsis:** Joe y Jerry son dos músicos del montón que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas en tiempos de la ley seca. Ya que no encuentran trabajo, deciden vestirse de mujeres para tocar en una orquesta. Joe pronto

asumirá un doble rol, ya que finge ser un magnate impotente para conquistar a Sugar Kane, mientras que Jerry es perseguido por un millonario que quiere casarse con él creyéndose que es, en realidad, una mujer.

CUERPOS DESOBEDIENTES (TV)

Nacionalidad: España.

Año: 2005.

Duración: 40 min.

Director: Manuel Herrera.

Género: Documental.

Síntesis: Capítulo de la serie "Así somos". La confusión que habitualmente asocia transexualidad con travestismo provoca gran número de mitos y malentendidos acerca de estos conceptos. Cuerpos Desobedientes se asoma al Universo del travestismo para mostrar sus diferentes facetas y analiza la situación de las personas transexuales ante la llegada de la Ley de identidad de género, disociando ambos términos y desterrando la multitud de tópicos que existen con respecto a lo que significa ser transexual o travesti.

DAMAS DE HIERRO (IRON LADIES) (SATREE LEK)

Nacionalidad: Tailandia.

Año: 2000.

Duración: 104 min.

Director: Youngyooth thongkonthun.

Reparto: Jesdaporn Pholdee, Sahaphap Tor, Giorgio Maiocchi, Chaicharn Nimpulsawasdi, Kokkorn Benjathikoon, Shiriohana Hongsopon, Phomsit Sitthijamroenkun.

Género: Drama/Comedia.

Síntesis: Basada en una historia real, esta película tailandesa trata sobre un grupo masculino de voleibol, que en 1996 ganó la liga de su país. Lo inusual es que prácticamente casi todos los miembros del equipo eran gays, travestis o transexuales.

Mon es un jugador de voleibol que siempre es rechazado por los distintos entrenadores por ser gay. Algo parecido le pasa siempre a su mejor amigo, Jung. Cuando una nueva entrenadora llega a la ciudad para formar un equipo de voleibol que represente a la provincia en los campeonatos nacionales, para ambos se hace la luz. Man, un jugador arrogante, y sus amigos, abandonan el equipo, dejándolo patas arriba. Buscando nuevos jugadores desesperadamente, Mon y Jung traen a varios amigos

suyos: Nong, un sargento gay, la transexual Pia, artista de cabaret, con su novio Chat, además de Wit, un gay de origen chino. El entrenador, por su parte, ha encontrado otros jugadores, que también resultan ser gays. El único que no está tan emocionado con tanto gay suelto en el equipo es Chai, que es heterosexual.

DESAYUNO EN PLUTON (BREAKFAST ON PLUTO)

Nacionalidad: Reino Unido-Irlanda.

Año: 2005.

Duración: 129 min.

Director: Neil Jordan.

Reparto: Cillian Murphy, Eva Birthistle, Liam Neeson.

Género: Drama.

Síntesis: Pat Braden es un niño demasiado peculiar para la Irlanda de los años 60: le gusta vestirse de mujer, lo cual no es muy bien aceptado en su colegio ni en casa. El muchacho, que fue abandonado al nacer, no tardará en abandonar a su familia adoptiva y emprender un viaje a Inglaterra en busca de su madre biológica; en esta nueva vida que comienza se transformará en Kitten, una chica consciente de su peculiaridad, vulnerable y deseosa de ser aceptada, pero que no renuncia a sus sueños, su libertad ni su forma de ser.

ED WOOD

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1994.

Duración: 124 min.

Director: Tim Burton.

Reparto: Johnny Depp, Martin Landau, Patricia Arquette, Sarah Jessica Parker, Bill Murray, Lisa Marie, Jeffrey Jones, Vincent D'Onofrio, G.D. Spradlin, Juliet Landau.

Género: Comedia.

Síntesis: Ed Wood es un joven director de cine, un visionario sin ninguna formación académica, aficionado a vestirse de mujer y con muy pocas oportunidades de hacer películas en un gran estudio. Sin embargo no cesa en su empeño de convertirse en un director famoso. Tras reunir a un curioso grupo de personajes, realiza películas de bajo presupuesto, excéntricas y no muy cuidadas técnicamente.

Oscar mejor actor secundario Martin Landau.

EL CAMINO DE MOISES (TV)**Nacionalidad:** España.**Año:** 2002.**Duración:** 55 min.**Directora:** Cecilia Barriga.**Género:** Documental.

Sinopsis: Cuenta la historia de Moisés, que nació niña, pero hoy es un varón de 29 años. Moisés vive en Barcelona, trabaja en una imprenta y no tiene pareja. Ni hombre ni mujer, se define como “un terrorista del género, una mutación intencionada y necesaria, un sexo intermedio que construyo cada día”. Moisés cómo ha conseguido reconstruir su identidad y se enfrenta a un nuevo conflicto: la decisión de operarse o no los genitales.

En septiembre de 1997, la juez que le concedió el cambio de nombre y de sexo, no le exigió que se sometiera a esta operación. Fue suficiente demostrar que se había extirpado los ovarios y las mamas y que llevaba años hormonándose. El documental propone recorrer el camino de Moisés hasta un final que no está previsto: ¿Entrará en la sala de operaciones? Durante este trayecto, el protagonista irá buscando respuestas a decenas de preguntas: ¿Cuánto cuesta? ¿Cuáles son los riesgos? ¿Cuántos centímetros son necesarios para ser más o menos hombre? ¿Cuáles son los límites?

**EL CASO DEL HOMBRE-HEMBRA
(THE CASE OF THE MALE FEMALE)****Año:** 1953.**Director:** Barton McGuajam.

Sinopsis: Primera película en mostrar a un hombre convertirse físicamente en mujer. Por supuesto el filme de McGuajam fue prohibido y hoy día se lo considera inhallable.

EL QUIMÉRICO INQUILINO (LE LOCATAIRE)**Nacionalidad:** Francia, Estados Unidos.**Año:** 1976.**Duración:** 126 min.**Director:** Roman Polanski.

Reparto: Isabelle Adjani, Roman Polanski, Shelley Winters, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Bernard Fresson, Lila Kedrova, Claude Dauphin.

Género: Terror.

Sinopsis: El dependiente Trelkovsky (Roman Polansky) ocupa un apartamento en París en el que había vivido una mujer que se ha suicidado Y descubre que su casa es un auténtico descenso a los infiernos.

EL TRANSEXUAL**Nacionalidad:** España.**Año:** 1977.**Duración:** 80 min.**Director:** José Jara.

Reparto: Paul Naschy, Agata Lys, Vicente Parra, Eva Robin, Yeda Brown.

Género: Drama.

Sinopsis: Basada en la historia real de Lorena Capella, una transexual conocida en Madrid en los años 70 que falleció en una operación de reasignación de sexo hecha en malas condiciones. Los personajes están poco desarrollados y la mayor parte de ellos no resultan muy creíbles. Gran parte de la acción transcurre en el Gay Club, un famoso nightclub madrileño, donde las apariciones de auténticas transexuales y transformistas, no dejan de ser anecdóticas, cayéndose en demasiados tópicos trasnochados.

ENOUGH MAN

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2005.

Duración: 61 min.

Director: Luke Woodward.

Género: Documental.

Sinopsis: Reflejo y reflexión sobre la transexualidad masculina. Nueve hombres transexuales y nueve mujeres hablan sobre sus relaciones y las transformaciones de su cuerpo. Muestra escenas secuencias explícitas de sexo de transexuales con sus parejas.

GENDernauts - Eine Reise durch die Geschlechter

Nacionalidad: Estados Unidos, Alemania.

Año: 1997.

Duración: 87 min.

Directora: Monika Treut.

Género: Documental.

Sinopsis: Monika Treut explora los mundos y pensamientos de varios transexuales masculinos.

Georgie Girl

Nacionalidad: Nueva Zelanda.

Año: 2001.

Duración: 70 min.

Directores: Annie Goldson, Peter Willes.

Género: Documental.

Sinopsis: Georgina Beber es una transexual que fue elegida en 1999 para representar a su distrito en el gobierno de Nueva Zelanda, siendo la primera transexual parlamentaria del mundo.

GIVE OR TAKE AN INCH

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2003.

Duración: 14 min.

Director: Lee Friedlander.

Reperto: Amanda Bearse, Michele Greene, Kacie Stetson, Megan Cavanagh, Tim Maculan.

Género: Corto, drama.

Sinopsis: Georgia es una lesbiana que anuncia a sus familiares que ha tomado la decisión de cambiar de sexo para convertirse en hombre, y estos la desaprueban.

GLEN OR GLENDA

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1953.

Duración: 70 min.

Director: Ed Wood.

Reperto: Bela Lugosi, Ed Wood (AKA Edward D. Wood Jr., Dolores Fuller, Lyle Talbot, Timothy Farrell, Charles Crafts, Tommy Haynes, Conrad Books, George Weiss, Henri Bederski.

Género: Comedia.

Sinopsis: Se cuentan dos historias de travestismo; una sobre Glen, un heterosexual con doble personalidad, y otra sobre un hermafrodita que acaba sometándose a una operación de cambio de sexo.

**GOTAS DE AGUA SOBRE PIEDRAS CALIENTES
(GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES)**

Nacionalidad: Francia.

Año: 1999.

Duración: 90 min.

Director: Francois Ozon.

Reperto: Bernard Giraudeau, Malik Zidi, Ludivine Sagnier, Anna Levine.

Género: Drama.

Sinopsis: En la Alemania de los años 70, Léopold, un ejecutivo cincuentón, se liga y se lleva a casa a Franz, un jovencito de veinte años. El muchacho deja a su novia, Anna, y se va a vivir con él. La relación entre los dos se va agriando, a medida que

Franz asume el rol de ama de casa sumisa y su novio el de marido déspota. La aparición de Vera, la antigua pareja de Léopold, y el regreso de Anna van a suponer un importante giro en la relación de los dos hombres. Vera, revela que antes era un hombre y que cambió de sexo para complacerle.

HEDWIG AN THE ANGRY INCH

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2001.

Duración: 94 min.

Director: John Cameron Mitchell.

Reparto: John Cameron Mitchel, Michael Pitt, Miriam shor, Alberta Watson, Stephen Trask. Theodore Liscinski, Rob Campbell, Michael Aronov, Andrea Martin, Maurice Dean Wint.

Género: Drama/Musical.

Sinopsis: Hedwig es un transexual, nacido en Berlín oriental, marcado por frustradas relaciones con la gente que siempre ha tenido a su alrededor. Obsesionado por ese pasado y por un presente poco glamouroso, Hedwig pasea su divismo y su rabia, al frente de su banda de música, por cutres locales de los Estados Unidos. Bajo el impactante y genial maquillaje de su potente banda sonora, Hedwig esconde uno de los gritos más desgarradores sobre la aceptación de uno mismo que ha visto el cine moderno.

HOTEL GONDOLIN

Nacionalidad: Argentina.

Año: 2005.

Duración: 53 min.

Director: Fernando López Escrivá.

Género: Documental.

Sinopsis: El Hotel Gondolin, en Buenos Aires, alberga a treinta hombres transgénero y a una transexual que trabajan como prostitutas, siendo ésta la única forma de sobrevivir en una sociedad que las excluye. De la prostitución a la supervivencia, de lo socialmente castigado a la legalidad institucional, del activismo político al plano personal, todo parece fundirse en cada plano de este documental que, sobre todo, es una discusión sobre las verdades y las mentiras de las leyes con las cuales nos gobernamos y que gobiernan el mundo actual.

ISN'T IT OBVIOUS

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2003.

Duración: 8 min.

Director: Michelle Prévost.

Género: Corto documental.

Sinopsis: Eddie/Gwen Araujo, de diecisiete años, fue asesinada después de que cuatro hombres cuestionaran su identidad de género y descubrieran sus genitales masculinos.

JUEGO DE LAGRIMAS (THE CRYING GAME)

Nacionalidad: Irlanda.

Año: 1992.

Duración: 113 min.

Director: Neil Jordan.

Reparto: Stephen Rea, Forest Whitaker, Jaye Davidson, Miranda Richardson, Adrian Dunbar, Jim Broadbent, Tony Slattery, Birdie Sweeney.

Género: Drama.

Sinopsis: La organización terrorista IRA secuestra a un soldado británico. Durante el confinamiento, el prisionero entabla amistad con Fergus, uno de los terroristas, y le pide que si finalmente le matan vaya a ver a su novia. Más tarde, Fergus, huyendo de sus compañeros, acude al pub donde trabaja Dil, la novia del soldado británico, una mujer transexual que aún ama a su difunto novio y que entablará una relación muy especial con Fergus.

JUST CALL ME KADE

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2002.

Duración: 26 min.

Director: Sam Zolten.

Género: Corto documental.

Sinopsis: Narra la verdadera historia de Kade Farlow Collins, un transexual de mujer a hombre.

MADAME BUTTERFLY

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1993.

Duración: 101 min.

Director: David Cronenberg.

Reparto: Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa, Ian Richardson, Annabel Leventon, Shizuko Hoshi, Richard McMillan, Vernon Dobtcheff.

Género: Drama

Sinopsis: Basada en hechos reales, narra la historia de amor entre Rene Gallimard, un diplomático francés destinado en China en los años 60, y una fascinante y misteriosa diva de la ópera, Song Liling, que consigue ocultarle durante muchos años un importante secreto.

MANHOOD

Nacionalidad: Suecia.

Año: 1999.

Duración: 10 min.

Directora: Mia Engberg.

Género: Documental.

Sinopsis: Mason, transexual masculino, y su masculina novia ironizan sobre las diferentes versiones de su virilidad.

MADAME SATA

Nacionalidad: Brasil, Francia.

Año: 2002.

Duración: 105 min.

Director: Karim Ainouz.

Reparto: Lázaro Ramos, Marcelia Cartaxo, Flabio Bauruqui, Felipe Marques, Renata Sorrah, Emiliano Queiroz, Giovanna Barbosa.

Género: Drama.

Sinopsis: Madame Sata está inspirado en las leyendas y los mitos que crecieron en torno a la vida real del personaje Joao Francisco dos Santos (1900-1976), también conocido como Madame Sata. La película tiene lugar en los años 30, en Río de Janeiro, en el bohemio barrio de Lapa, justo cuando Joao Francisco está a punto de conseguir su sueño de convertirse en una gran estrella.

MEJOR QUE EL CHOCOLATE (BETTER THAN CHOCOLATE)

Nacionalidad: Canadá.

Año: 1999.

Duración: 102 min.

Directora: Anne Wheeler.

Reparto: Karyn Dwyer, Christina Cox, Wendy Crewson, Anne Marie McDonald, Kevin Mundy.

Género: Romance/Comedia.

Sinopsis: Nuestra protagonista Maggie, dependiente de una librería, conoce a Kim y, después de que a la furgoneta donde vive Kim la metan en el depósito de la policía, esta se va a vivir con Maggie. Desgraciadamente para esta romántica pareja las cosas se complican, Lila (la madre de Maggie), y su joven hermano se va a vivir con ella por motivos de divorcio y no saben nada de la vida afectiva de Maggie.

Envuelto en todo ello aparece la lucha de Judy, una transexual femenina (HaM), que está enamorada de la dueña de la librería, Frances, la cual está enfadada porque los libros que pide al extranjero se los retienen en la aduana por obscenos. Los problemas personales y la crítica social se entretienen, y, lo mejor de todo, los caracteres tienen problemas que no van a ser resueltos fácilmente.

MI QUERIDA SEÑORITA

Nacionalidad: España.

Año: 1971.

Duración: 80 min.

Director: Jaime de Armiñán.

Reparto: Jose Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Mónica Randall

Género: Comedia.

Sinopsis: En una ciudad española de provincias, vive Adela, madura y soltera, junto a su fiel criada Isabelita. Adela es religiosa y de costumbres intachables, pero oculta un secreto: hace tiempo que se afeita y no se encuentra conforme con su identidad sexual. Al recibir una propuesta de matrimonio por parte de un amigo, decide ir al médico para aclarar por fin la duda que la atormenta: si es una mujer o un hombre.

MI VIDA EN ROSA (MA VIE EN ROSE)

Nacionalidad: Francia, Bélgica, Reino Unido.

Año: 1997.

Duración: 88 min.

Director: Alain Berliner.

Reparto: George Du Fresne, Michele Laroque, Jean-Philippe Ecoffey, Helene Vincent, Daniel Hanssens, Laurence Bibot, Jean-Francois Gallote, Carolina Baehr, Julien Riviere, Maria Bunel.

Género: Drama.

Sinopsis: Ludovic es un niño de siete años que está convencido de ser una niña. El desconcierto de sus padres se unirá al rechazo por parte del vecindario y del colegio donde asiste a clase. El convencimiento de Ludovic provocará que se vaya aceptando su diferencia. Por primera vez se muestra a una niña transexual en una película.

MIDDLE SEXES, REDEFINING HE AND SHE (TV)

Nacionalidad: Estados Unidos, Reino Unido.

Año: 2005.

Duración: 54 min.

Director: Anthony Thomas.

Género: Documental.

Sinopsis: Examina la diversidad sexual humana y las variaciones de género a lo largo del mundo, con los comentarios de expertos científicos y de gente que no se conforma con la división binaria en géneros femenino y masculino.

MYRA BRECKINRIDING

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 1976

Duración: 94 min.

Director: Michael Sarne.

Reparto: Mae West, John Huston, Rachel Welch, Rex Reed, Farrah Fawcett.

Género: Comedia.

Sinopsis: Myron está en quirófano esperando su operación de reasignación sexual, cuando el cirujano entra drogado. A pesar de ello, Myron insiste en que la opere. Myron llega a Hollywood convertido ya en Myra, y a lo largo de la película Myron aparece como su alter ego. Película que ataca el machismo americano, con una historia sobre el cambio de sexo. Provocadora y polémica en su época por sus desnudos y temas sexuales.

MYTH OF FATHER (TV)

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2001.

Duración: 52 min.

Director: Paul Hill.

Género: Documental.

Sinopsis: El padre del director es una mujer transexual. Aquí se trazan las emociones y puntos de vista de los familiares de Bruce mientras se transforma en Jude.

NO DUMB QUESTIONS

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2001.

Duración: 24 min.

Director: Melissa Regan.

Género: Corto documental.

Sinopsis: Tres hermanas de 6, 9 y 11 años tratan de entender porqué y cómo su tío Bill se está transformando en tía Bárbara.

NORMAL

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2003.

Duración: 110 min.

Directora: Jane Anderson.

Reperto: Jessica Lange, Tom Wilkinson, Hayden Panettiere, Clancy Brown, Joseph Sikora, Randall Arney, Richard Bull, Mary Seibel.

Género: Drama.

Sinopsis: Irma y Roy Unserwood (Lange y Wilkinson) forman un matrimonio trabajador y muy creyente que acaba de celebrar su 25 aniversario de casados. Sin embargo, Irma no conoce el secreto más profundo de Roy: él es, en realidad, una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre y debe cambiar de sexo para poder conseguir un poco de serenidad en su vida. Mientras la familia lucha por superar este inesperado giro, Roy se tendrá que enfrentar a sus amigos, compañeros de trabajo y a sus propios hijos, intentando explicarles la nueva vida que ha planeado.

LA MALA EDUCACIÓN

Nacionalidad: España.

Año: 2004.

Duración: 105 min.

Director: Pedro Almodóvar.

Reperto: Gael García Bernal, Felé Martínez, Javier Cámara, Juan Fernández, Daniel Giménez Cacho, Lluís Homar, Alberto Ferreiro, Fran Boira, Paco Maestre, Nacho Pérez, Raul Gargía, Petra Martínez, Leonor Watling.

Género: Melodrama.

Sinopsis: García Bernal interpreta a un travestido aspirante a actor que se encuentra a un compañero del colegio, ahora director de cine (Fele Martínez), que no ve desde hace 15 años. Juntos recordarán los oscuros años vividos en una escuela católica.

LA MONJA ALFÉREZ

Nacionalidad: México.

Año: 1944.

Duración: 88 min.

Director: Emilio Gómez Muriel.

Reperto: María Félix, José Cibrian.

Género: Aventura, drama.

Sinopsis: Película de corte histórico y biográfico sobre la religiosa y militar donostiarra Catalina de Erauso (1592-1650), apelada como la Monja Alférez. Aunque se trata de un personaje legendario del siglo XVII de la Nueva España, donde radicó los últimos 24 o 25 años de su vida, la presente obra fílmica está centrada en los episodios de su vida ocurridos en el virreinato del Perú.

LA MONJA ALFÉREZ

Nacionalidad: España.

Año: 1986.

Duración: 95 min.

Director: Javier Aguirre.

Reperto: Esperanza Roy, Blanca Marsillach, Conrado San Martín.

Género: Aventura, drama.

Sinopsis: Catalina de Erauso nace en San Sebastián a finales del S. XVI. En su niñez profesa como novicia, pero se escapa del convento y disfrazada de hombre, años después, embarca rumbo a América. Ya adulta, trabaja de comerciante en telas pero por sus amoríos y lances caballerescos, todos la creen un apuesto varón. Consigue hacerse soldado y en una batalla es ascendida a alférez por su valor. Por sus continuas peleas con espada, en una de las cuales mata a su hermano, tiene que huir a los Andes. Su identidad es al fin descubierta y vuelve a España, donde es recibida por el Rey Felipe IV, y en Roma por el Papa Urbano VIII, que la autoriza a vestir como un hombre.

LA MUJER QUE HAY EN MI (TV)**Nacionalidad:** Reino Unido.**Año:** 2004.**Duración:** 40 min.**Directora:** Patricia Doherty.**Género:** Documental.

Síntesis: Jim es un hombre inglés de mediana edad. También se le conoce como Charlotte. Está casado con Trish desde hace diecinueve años. A los seis años comenzó a travestirse y acaba de perder su trabajo por este motivo. “Como travesti, yo no quiero cambiar de sexo .Me gusta ser hombre, simplemente a veces también me gusta ser mujer”. A Trish, su mujer, la doble identidad de su marido no le preocupa: “Son dos personas diferentes, por eso puedo soportarlo. Yo no me casé con Charlotte, me casé con James.

“La mujer que hay en mí” aborda las historias de Jim y John, que sienten ocasionalmente la necesidad de convertirse en otra persona, de transformarse en mujer para escapar de sus verdaderas identidades.

LA LEY DEL DESEO**Nacionalidad:** España.**Año:** 1987.**Duración:** 100 min.**Director:** Pedro Almodóvar.

Reperto: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Fernando Guillén, Rossy de Palma, Nacho Martínez, Helga Liné, Fernando Guillén Cuervo, Agustín Almodóvar.

Género: Drama.

Síntesis: Dos hermanos, Pablo y Tina, se reencuentran tras años sin verse. Tina ha cambiado mucho; antes era Tino y tenía una esposa y una hija, pero la relación incestuosa que mantenía con su padre rompió ese matrimonio. Pablo, por su parte, es un director de cine de éxito, uno de los personajes de moda en la noche madrileña: está enamorado de un chico, Juan, pero no puede evitar ser promiscuo. Una noche se lía con Antonio, que resulta ser un joven obsesivo cuyos celos por Juan provocarán un desenlace trágico.

LA TÍA DE CARLOS**Nacionalidad:** España.**Año:** 1981.**Duración:** 94 min.**Director:** Luis María Delgado.

Reperto: Paco Martínez Soria, Rafael Alonso, Luis Barbero, María Kostí, María Luisa Bernal, Rafael Hernández, Carmen Lozano, Ricardo Merino, María Luisa Ponte, Carmen Cervera, Luis Varela.

Género: Comedia.

Síntesis: Con objeto de sacar de problemas a su amigo Carlos, el amable Fermín acepta fingir ser la tía de éste, al recibirse la noticia de que ella le ha legado su cuantiosa fortuna y está a punto de llegar a la ciudad. Todo lo cual precipita un encañonado de equívocos alrededor de los dos amigos y sus familiares.

**LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO
(THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF DESERT)****Nacionalidad:** Australia.**Año:** 1993.**Duración:** 102 min.**Director:** Stephan Elliot.

Reperto: Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce, Bill Hunter, Sarah Chadwick, Mark Holmes.

Género: Comedia/Drama.

Síntesis: Tres artistas de cabaret de Sidney son contratadas para actuar durante 4 semanas en un hotel de Alice Springs, en medio del desierto rojo de Australia. Una gran aventura les espera, pero una cosa es atravesar el país en autobús, dejando atrás todos sus problemas, y otra llegar a su destino sanas y salvas. Sobre todo si Felicia y Mitzi son reinas del drag y Benardette transexual. Inician así un periplo de dos semanas, con música sonando a toda pastilla y el autocar repleto de un llamativo vestuario y zapatos de plataforma.

LET MI DIE A WOMAN

Nacionalidad: Canadá.

Año: 1978.

Duración: 78 min.

Directora: Doris Wishman.

Género: Serie documental.

Sinopsis: Documental sobre el trabajo Dr. Leo Wollman, especialista en operaciones de cambio de sexo, incluye entrevistas con el doctor y algunos de sus pacientes, y secuencias de las operaciones de reasignación de sexo, nada agradables y primeros planos de los resultados.

OCAÑA: RETRATO INTERMITENTE

Nacionalidad: España.

Año: 1978.

Duración: 85 min.

Director: Ventura Pons.

Género: Documental.

Sinopsis: Documental sobre el pintor y travesti José Ocaña, andaluz instalado en Barcelona, y sobre su ambiente, con intervenciones de otras figuras conocidas de la reivindicación estética o social de la homosexualidad, como el dibujante Nazario. La confección, sincera y sin pudor alguno, de la vida del pintor y la reconstrucción que hace de su mundo, sus provocaciones y sus vivencias, da lugar a una sucesión de temas absolutamente inéditos en nuestro cine. Ocaña, desde su creativa marginación nos plantea: el travestismo como provocación, la religión y el fetichismo, la represión del machismo, la anarquía, la homosexualidad y la necesidad de abolir la ley de peligrosidad social.

OFFERTE SPECIALI

Nacionalidad: Italia.

Año: 2005.

Duración: 8 min.

Director: Gianni Gatti.

Reperto: Antonio Cecchi, Marta Zoffoli, Sandra Poli.

Género: Corto fantástico.

Sinopsis: En un supermercado italiano, en pleno mes de agosto, la gente trata de conseguir las mejores ofertas veraniegas. Uno de los clientes, un transexual tímido y callado, está a punto de vivir una experiencia insólita.

ORLANDO

Nacionalidad: Reino Unido.

Año: 1992.

Duración: 92 min.

Director: Sally Potter.

Reperto: Tilda Swinton, Lothaire Bluteau, Quentin Crisp, Billy Zane, John Wood, Charlotte Valandrey, Heathcote Williams.

Género: Drama fantástico.

Sinopsis: Basada en el libro de Virginia Wolf. Tilda Swinton es Orlando, una criatura melancólica e independiente, un ser ambiguo e inmortal que con el paso de los siglos pasa de mujer a hombre, mientras bucea en los misterios de la vida, el arte y la pasión.

PINK FLAMINGOS

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1972.

Duración: 95 min.

Director: John Waters.

Reperto: Divine, Danny Mills, David Lochary, Mary Vivian Pearce, Mink Stole, Edith Massey.

Género: Comedia/Terror escatológico.

Sinopsis: Divine vive en una caravana con su hijo Crackers y su gordísima madre Mama Edie, una devoradora de huevos. Divine acaba de ser nombrada la persona mas inmundada del mundo por un periódico local. Pero los Marble (un matrimonio que

entre otras cosas venden heroína en los colegios y venden bebes a lesbianas) no pueden consentir que Divine les supere en suciedad y depravación así que desafían a Divine proclamando ser ellos los merecedores del título de “los más inmundos”. Canibalismo, escatología, zoofilia, pornografía, incesto...etc son algunas de las cosas que se encuentran en esta película, en definitiva, 100% Bizarra y no apta para personas sensibles.

PSICOSIS (PSYCHO)

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1960.

Duración: 109 min.

Director: Alfred Hitchcock.

Reparto: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland.

Género: Terror.

Sinopsis: Una joven secretaria, tras cometer un robo, se marcha de la ciudad y conduce durante horas, parando para descansar en un pequeño motel de carretera regentado por un joven llamado Norman que se traviste con ropas de su madre. Todo parece normal y tranquilo en el apartado motel y en la casa de al lado en la que viven Norman y su madre pero, mientras está en la ducha, la joven es asesinada salvajemente a cuchilladas.

PUSZTA COWBOY

Nacionalidad: Hungría.

Año: 2004.

Duración: 10 min.

Directora: Katrin Kremmler.

Género: Corto.

Sinopsis: La novia del vaquero ha sido secuestrada por la maldita bandida lésbica. ¿Es bastante hombre para salvarla? Es la primera película lésbica-transgénero húngara estilo western-párika (parodia) que tiene de todo: caballos, lucha de pistolas, goulash y un baile tradicional húngaro, las csárdás.

Katrin Kremmler es una escritora, artista multimedia y activista lésbica, alemana-húngara, nacida en 1972. Vive en Budapest, Hungría, es miembro-fundadora del Colectivo de Cine Lésbica de Budapest y autora de tres novelas de misterio lésbicas.

SANDRA O LUIS

Nacionalidad: España.

Año: 2006.

Duración: 26 min.

Director: Janis Ozolins-Ozols.

Género: Documental.

Sinopsis: Sandra: nombre artístico, Luis: nombre real. Sandra es una artista transexual que lleva encima de los escenarios más de 20 años imitando a gran cantidad de artistas. El documental refleja los cambios producidos en España en el mundo de la transexualidad a lo largo de los últimos años desde la mirada de Sandra, y cómo han influido en su forma de vida y transexualidad.

SALMONBERRIES

Nacionalidad: Alemania.

Año: 1992.

Duración: 95 min.

Director: Percy Adlon.

Reparto: K.D. Lang, Rosel Zech, Chuck Connors, Jane Lind, Oscar Kawagley, Wolfgang Steinberg, Christel Merian.

Género: Drama.

Sinopsis: Kotzebue, una chica de 20 años con aspecto de chico, mestiza de blanco y esquimal, está tratando de buscar sus orígenes y su identidad ya que fue abandonada cuando era un bebé. Al frecuentar la biblioteca del pueblo, va surgiendo en ella más que un sentimiento de amistad hacia la bibliotecaria. Es entonces cuando la lucha por su amor cobra un sentido especial en su vida.

SEÑORA DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA (MRS. DOUBTFIRE)

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1993.

Duración: 125 min.

Director: Cris Columbus.

Reparto: Robin Williams, Sally Field, Pierce Brosnan, Mara Wilson, Lisa Jakub, Harvey Fierstein, Polly Holliday, Robert Prosky.

Género: Comedia.

Sinopsis: Willams es padre y esposo. A los ojos de sus hijos, como padre es maravilloso, pero su mujer está cansada de que se comporte como si fuera tan pequeño como ellos. Tras un accidentado divorcio, él peleará con todas sus fuerzas para conseguir la custodia de sus tres hijos. Dados los problemas que le pone el juez, decide hacerse pasar por una señora de mediana edad que será su mejor canguro.

SHAKE THE RAIN

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2004.

Duración: 13 min.

Director: Robin Hammer.

Género: Corto.

Sinopsis: Tennessee Jones explica cómo es crecer diferente en una familia sureña estadounidense.

SOLDIER'S GIRL (TV)

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2003.

Duración: 112 min.

Director: Frank Pierson.

Reparto: Troy Garity, Lee Pace, Andre Braugher, Swan Hatossy.

Género: Drama.

Sinopsis: Basada en la verdadera historia de un joven soldado que por enamorarse de una artista de performance transexual fue golpeado hasta la muerte.

SOUTHERN COMFORT

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2000.

Duración: 90 min.

Directora: Kate Davies.

Género: Documental.

Sinopsis: Narra la historia de Robert y de Lola. Él es cowboy de 53 años, transexual, madre de dos hijas y abuelo en Georgia, feudo del Ku Kux Klan. Padece cáncer de útero y ovarios y se ha encontrado con todo tipo de dificultades para ser atendido. Y ella también es transexual. Este documental cuenta su historia, a lo largo de todo un año, en la que juegan un papel importante sus amigos y su mujer Lola, con la que asiste en Atlanta a la mayor convención de transexuales de Estados Unidos, Southern Comfort.

SOY UN HOMBRE OTRA VEZ (TV)

Nacionalidad: Reino Unido.

Año: 2004.

Duración: 44 min.

Director: Todd Austin.

Género: Documental.

Sinopsis: Charles, un millonario empresario, nació hombre en 1960. Hace siete años se sometió a una operación de cambio de sexo para convertirse en Samantha. Ahora, a pesar de ser una mujer completa, ha decidido volver a cambiar de sexo para ser un hombre otra vez. "Samantha no era más que una fantasía que me permití, y estaba bien, pero fue demasiado lejos y desde luego no tendría que haberme sometido a operaciones", confiesa Charles. El documental sigue todo el proceso de transformación que ha sufrido Charles desde que llegó de Bagdad a Inglaterra como el estudiante de 17 años Sam Hashimi. Después de diez años de matrimonio y dos hijos, Sam pasó por un divorcio. Su familia y sus hijos le rechazaron cuando decidió convertirse en Samantha. Revertir ahora todos los procesos quirúrgicos realizados con anterioridad no ha sido un obstáculo para Charles, que está dispuesto a rehacer su vida tras la operación.

STONEWALL

Nacionalidad: Reino Unido.

Año: 1995.

Duración: 99 min.

Director: Nigel Finch.

Reperto: Guillermo Díaz, Frederick Weller, Brendan Corbalis, Bruce McVittie, Duane Boutte.

Género: Drama.

Sinopsis: Narra la batalla campal que se produjo en el bar Stonewall, del Greenwich Village de Manhattan –Nueva York–, en junio de 1969, entre sus clientes habituales –grupos de homosexuales, transexuales y travesti– y la policía. Cansados de las vejaciones constantes a que eran sometidos por los “defensores de la ley”, estas personas se enfrentaron a las fuerzas del orden, marcando un hito en la lucha por sus derechos civiles.

STRAIGHTBOY LESSONS

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1999.

Duración: 10 min.

Director: Ray Rea.

Género: Documental.

Sinopsis: ¿Qué es ser un hombre? Un chico transgénero comparte con su amigo no trans una especie de lecciones de cómo vivir como un hombre.

TACONES LEJANOS

Nacionalidad: España.

Año: 1991.

Duración: 113 min.

Director: Pedro Almodóvar.

Reperto: Victoria Abril, Miguel Bosé, Marisa Paredes, Miriam Díaz Aroca, Javier Bardem, Ana Lizarán, Cristina Marcos, Féodor Atkine, Bibí Andersen, Nacho Martínez

Género: Drama.

Sinopsis: El marido de Rebeca fue primero el gran amor de su madre, la diva “Becky del Páramo”. Ambas se reencuentran justo cuando el marido de Rebeca muere asesinado. El juez del caso es también una drag-queen de noche, una fan imitadora de Becky.

THE ADVENTURES OF SEBASTIAN COLE

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1998.

Duración: 99 min.

Director: Tod Williams.

Reperto: Adrian Grenier, Clark Gregg, Alleska Palladito, Margaret Collin.

Género: Comedia/Drama.

Sinopsis: Un día de 1983 Sebastián Cole invita a su padre y a su hermana a cenar. Durante la cena el padre, Hank les sorprende anunciando que está en proceso de cambio de sexo para llegar a ser Henrieta. Además muestra las aventuras autodestructivas de Sebastián.

THE BRANDON TEENA STORY

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1998.

Duración: 89 min.

Directoras: Susan Muska y Greta Olafsdotir.

Género: Documental.

Sinopsis: Narra la increíble historia de un chico transexual asesinado, junto a una amiga, por ser transexual en 1993 en Nebraska. En este documental se basó la oscarizada película Boys don't cry.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Nacionalidad: Reino Unido.

Año: 1975.

Duración: 100 min.

Director: Jim Sharman.

Reperto: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien.

Género: Comedia/Musical/Terror.

Sinopsis: Janet ha decidido aceptar la proposición de matrimonio que le ha hecho Brad. Pero mientras conducen durante un día lluvioso se pierden, y van a cobijarse en un siniestro castillo. El edificio es propiedad del Dr. Frank-N-Furter, un doctor loco travestido. El doctor organiza en esas horas la Convención Anual de la galaxia Transilvania en la Tierra. Además, acaba de crear a la criatura perfecta: Rocky. Un joven y apuesto hombre para su placer personal. Pero Rocky parece estar más inte-

resado en Susan que en el doctor, quien a su vez acosa a Brad. Pero cuando el doctor decide que va a volver a su galaxia, sus criados revelarán que tienen sus propios planes. Esta película de culto hace saltar por los aires los arquetipos de género.

OCTOPUSALARM (TINTENFISCHALARM)

Nacionalidad: Austria.

Año: 2006.

Duración: 107 min.

Directora: Elisabeth Scharang.

Género: Documental.

Sinopsis: Alex es intersexual. Un hermafrodita. Un individuo cuya existencia confunde las fastidiosas diferencias entre el mundo masculino y femenino. Un bebé de cada dos mil es de género ambiguo. En el caso de Alex, cuando tenía dos años, los doctores recomendaron el uso de la cirugía para corregir su aberración natural. Una vez los cirujanos plásticos le amputaran su pene y testículos y le crearan una vagina, Alex creció y se desarrolló en su pequeño pueblo como muchacha que usa la talla XXL. “La alarma del pulpo” (Octopusalarm) es como Alex describe las situaciones agotadoras en las cuales, a los 14 años, estaba obligada, como intentar apartar las manos de los muchachos. Su primer encuentro sexual se vio rodeado de gran ansiedad.

En este documental se aborda un tema tabú que cuestiona muchos prejuicios que tradicionalmente ha habido sobre la intersexualidad.

La cineasta, Elisabeth Sharang, ha seguido la vida de Alexandra con la cámara durante tres años. En otoño del 2003 Alexandra decidía vivir su vida como hombre intersexual: Alex Jürgen.

TODO LO QUE QUISO SABER SOBRE SEXO PERO NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR (EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT YOU WERE AFRAID TO ASK)

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1972.

Director: Woody Allen.

Género: Comedia.

Sinopsis: El capítulo cuarto aborda ¿son los travestis homosexuales?, que aborda el travestismo en un hombre heterosexual, frente a la confusión habitual que vincula el vestir ropa de mujer con homosexualidad.

TODO SOBRE MI MADRE

Nacionalidad: España.

Año: 1999.

Duración: 105 min.

Director: Pedro Almodóvar.

Reparto: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardá, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Fernando Fernán Gómez, Fernando Guillén Cuervo, Toni Cantó.

Género: Melodrama.

Sinopsis: Una madre soltera ve cómo su joven hijo muere el día de su decimoséptimo cumpleaños mientras corre para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca de su padre, una transexual llamada Lola, que desconocía tener un hijo. Primero encuentra a su amiga Agrado, otra transexual, y a través de ella conoce a Rosa, una monja de El Salvador, y por casualidad termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

TOILET TRAINING

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2004.

Duración: 30 min.

Directora: Tara Mateik.

Género: Corto documental.

Sinopsis: Muestra las dificultades que los transexuales tienen al usar los baños públicos asignados en función del sexo.

TOOTSIE

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1982.

Duración: 119 min.

Director: Sydney Pollack.

Reparto: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Geena Davis, Charles Durning, George Gaynes, Tery Garr, Dabney Coleman, Sydney Pollack, Bill Murray.

Género: Comedia.

Sinopsis: Michael Dorsey es un actor neoyorkino que aún no ha conseguido el reconocimiento con un buen papel. Además, en determinados círculos artísticos arrastra fama de “difícil” personalidad. Como su mala racha no se acaba, un día toma una importante decisión: hacerse pasar por una mujer y tratar de encontrar una oportunidad. Consigue un papel, pero su nueva identidad le traerá no pocas complicaciones en su vida diaria.

TRANSAMAZON: A GENDER QUEER JOURNEY

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2003.

Duración: 41 min.

Director: Laurie Wen.

Género: Documental.

Sinopsis: Trata sobre la identidad de género. Explora los conceptos de trans, juventud queergender, género binario, violencia y crímenes transfóbicos, y la posibilidad de una transformación cultural.

TRANSAMERICA

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2005.

Duración: 103 min.

Director: Duncan Tucker.

Reparto: Felicity Huffman, Keven Zegers, Fionula Flannagan, Grahah Greene, Burt Young, Elizabeth Peña.

Género: Comedia/Drama.

Sinopsis: La vida de un transexual hombre a mujer a punto de someterse a la cirugía de reasignación de sexo, toma un giro inesperado cuando ella descubre que cuan-

do era “él” tuvo un hijo, ahora convertido en un adolescente que vaga por las calles de Nueva York. Los equívocos que genera la situación (alguno bien cómico) se presentan sin obviar el dolor y soledad de la protagonista.

TRANSEXUALES: ROMPIENDO GÉNEROS (TV)

Nacionalidad: España.

Año: 2004.

Director: Jordi Abusada.

Género: Documental.

Sinopsis: Las personas transexuales esperan que se les facilite la intervención y también que se les dote de derechos (al cambio de nombre, a un trabajo digno, a estar informados, a no ser discriminadas...). Rompiendo géneros es un paseo, con la mirada desprejuiciada, sobre las vidas de Anny, Alba Romero, Alec Casanova, Esther Gutiérrez, Joel Maldonado, Julio Cuesta, Nacho Espinosa y Kim Pérez. Además de estas personas transexuales que han ofrecido sus valiosos testimonios, también han hablado José Chamizo, defensor del pueblo andaluz; Cristina Garaizabal, psicóloga y experta en transexualidad; Antonio Becerra, médico endocrino y a María Jesús Montero, consejera de salud de la Junta de Andalucía.

TRAPPINGS OF TRANSHOOD

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1997.

Duración: 26 min.

Directores: Elise Hurwitz y Christopher Lee.

Género: Documental.

Sinopsis: Documental sobre la identidad de género.

TRANSGENERATION

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2005.

Duración: 83 min.

Director: Jeremy Simmons.

Género: Serie documental de 8 episodios.

Sinopsis: Una mirada a la vida de cuatro estudiantes que están viviendo el proceso de transexualización, dos de mujer a hombre y dos de hombre a mujer. Los estudiantes, de diferentes partes del mundo y de diferente clase socioeconómica tienen cada uno su propio proceso de transición, van tomando cada uno el control sobre cual es su identidad.

UNHUNG HEROES

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 2002.

Duración: 20 min.

Director: Ilya Pearman.

Reperto: Jack Andrew, Prado Gómez, Max Wolf Valerio, Stanly Mainard Crass, Desi del Valle.

Género: Corto comedia.

Sinopsis: Es un cómic de ficción sobre cinco transexuales masculinos quienes encuentran en Internet un artículo sobre los últimos avances en trasplante de pene. Comienza con su experiencia de vivir sin pene, continúa con sus imaginaciones sobre tener pene y de cómo conseguir el dinero para lograrlo.

UN AÑO CON TRECE LUNAS (IM EINEM JAHR MIT 12 MONDEN)

Nacionalidad: Alemania.

Año: 1978.

Duración: 124 min.

Director: Rainer Werner Fassbinder.

Reperto: Volker Spengler, Ingrid Caven, Gottfried John, Elisabeth Trissenaar, Eva Mattes, Günther Kauffmann, Lilo Pempeit, Karl Scheydt.

Género: Drama.

Sinopsis: Se dice que en el Año de la Luna, que sucede cada 7 años, las personas más sensibles sufren fuertes depresiones. Si el Año de la Luna resulta ser a la vez un

año con trece lunas nuevas, aquéllas pueden sufrir grandes catástrofes personales. Un año con trece lunas narra la tragedia de Elvira, un transexual (anteriormente llamado Erwin, casado y con hijos), transformado en mujer por amor a un hombre. Cuando su amante le rechaza, Elvira/Edwin comienza un peregrinaje por su pasado, intentando acercarse a las personas que están a su alrededor y buscando una razón para seguir viviendo.

UN HOMBRE LLAMADO EVA (EIN MANN WIE EVA)

Nacionalidad: Alemania.

Año: 1984.

Duración: 90 min.

Director: Radu Gabrea.

Reperto: Eva Mattes, Lisa Kreuzer, Charles Regnier, Werner Stocker.

Género: Drama.

Sinopsis: El protagonista es un director de cine de psique e imagen masculina y sexo legal mujer. Aparece atormentado por ello y desubicado en la sociedad. En la historia, Eva rueda una película basada en "La Dama de las camelias" en una mansión ruinosa y aislada.

UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO

Nacionalidad: España.

Año: 1978.

Duración: 106 min.

Director: Pedro Olea.

Reperto: José Sacristán, Francisco Algora, Carlos Piñeiro, Carmen Carbonell, Roberto Camardiel, Antonio Gamero, José Franco, Antonio Corencia

Género: Comedia.

Sinopsis: Lluís de Serracant es un joven abogado que desciende de una familia burguesa catalana. Esto no le impide llevar una sorprendente doble vida, mientras que por el día se ocupa de los asuntos de su trabajo, por la noche se transforma en "Flor de otoño", conocido travesti que actúa en un pequeño cabaret.

VICTOR O VICTORIA (VIKTOR UND VIKTORIA)**Nacionalidad:** Alemania.**Año:** 1933.**Director:** Reinhold Schünzel.**Reperto:** Renate Müller, Adolf Wohlbrück.**Género:** Comedia/Musical.

Sinopsis: En el París de los años treinta, Victoria, tras el fracaso de su actuación en un cabaret, camina hambrienta por las calles de la ciudad. Está a punto de prostituirse para poder comer, pero finalmente, decide darse un gran banquete y, después, colocar un escarabajo en la ensalada, para no tener que pagarla. Ally conoce a Toddy, un homosexual que le ofrece hospitalidad y que tiene la brillante idea de convertir a la artista en Víctor, un célebre travesti que triunfa en la capital francesa.

VICTOR O VICTORIA (VICTOR/VICTORIA)**Nacionalidad:** Estados Unidos.**Año:** 1982.**Duración:** 133 min.**Director:** Blake Edwards.**Reperto:** Julie Andrews, James Garner, Robert Preston, Alex Karras, Lesley Ann Warren, John Rhys-Davies, Graham Stark, Peter Arne.**Género:** Comedia/Musical.

Sinopsis: Una de las actrices más queridas y de más talento, Julie Andrews alcanza nuevas cotas en el papel más desafiante de su carrera: ¡una mujer que finge ser un hombre que se hace pasar por una mujer! Filmado en los escenarios de Broadway, el inmensamente popular Victor o Victoria es una visión cálida, graciosa, rabiosamente vital de la naturaleza del amor, la percepción de los géneros y la lucha de sexos. Escrito y dirigido por Blake Edwards con la inolvidable música de Henry Mancini y Leslie Bricuse. Victor o Victoria es la historia de una cantante sin trabajo cuya vida cambia al conocer al extravagante Toddy. Con su ayuda, se convierte en "Victor", que pasa a ser de la noche a la mañana la sensación musical de los clubs nocturnos de París. el éxito se hace divertidamente complicado cuando conoce al amor de su vida, King Marchan, un gángster de Chicago. Para añadir más problemas a la pareja aparece la exnovia de Marchan, la turbadora Norma Cassidy.

VOLAR CON UNA SOLA ALA (THANI THATUWEN PIYAMBANNA)**Nacionalidad:** Sri Lanka.**Año:** 2002.**Duración:** 81 min.**Director:** Ashoka Handagama.**Reperto:** Anoma Janadari, Gayani Sudharshani, Mahendra Perera, W. Jayasiri**Género:** Drama.

Sinopsis: En este film único, exhibido y premiado en los festivales de San Sebastián, Tokyo y Barcelona, Manju es una mujer de aspecto masculino que trabaja de mecánico y juega el papel de macho tradicional. Cada día vuelve a casa después del trabajo, a su vecindario lleno de familias, en donde reside junto a su joven esposa. Aparentemente felices, Manju sin embargo esconde a su mujer el secreto de su sexo biológico. La situación se complicará aún más cuando, tras un accidente, Manju es llevado a un hospital, donde el Doctor que la atiende descubre la verdad; y todavía más al existir la posibilidad de que su mejor amigo, varón, se haya enamorado de él. La película se basa en la historia real de un transexual a quien se encarceló en el año 2001, cuando la familia de su compañera descubrió que no se trataba de un varón biológico.

WIGSTOCK, LA PELICULA (WISTCOK, THE MOVIE)**Nacionalidad:** Estados Unidos.**Año:** 1995.**Duración:** 82 min.**Director:** Barry Shils.**Género:** Documental.

Sinopsis: Documental sobre un festival de drag queens basado en el desenfreno y en dar rienda suelta a las inquietudes, el sexo y la diversión.

WILD SIDE

Nacionalidad: Francia, Bélgica y Gran Bretaña.

Año: 2004.

Duración: 94 min.

Director: Sebastián Lifshitz.

Reparto: Stephanie Michelin, Yasmine Belmadi, Edouard Nikitine, Josiane Stoleru,

Género: Drama.

Sinopsis: Inspirada en la canción de Lou Reed, cuenta la historia de una inmigrante ilegal, una transexual y otro marginado social que se unen solidariamente para ayudarse a vivir y formar una nueva célula familiar. Sylvie es transexual y vive de prostituirse. Ama a dos hombres, a Djaniel, un norteafricano que se prostituye con hombres y mujeres, y a Mikjail, un inmigrante ruso con permiso de residencia, destrozado por la guerra de Chechenia. Viven juntos, duermen juntos, viajan juntos al pueblo y a la casa donde Sylvie nació, donde están sus recuerdos, donde está su madre muriéndose.

YENTL

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1983.

Duración: 134 min.

Directora: Barbra Streisand.

Reparto: Barbra Streisand, Amy Irving, Mandy Patinkin, Nehemiah Persoff, Steven Hill, Allan Corduner.

Género: Drama/Musical.

Sinopsis: La hija de un rabino se hace pasar por varón para estudiar en una escuela reservada para hombres. La polifacética Barbra Streisand consiguió el reconocimiento no sólo por su interpretación de la joven judía, sino por ser la primera película de la historia producida, dirigida, escrita e interpretada por una mujer.

YOU DONT' KNOW DICK: CORAGEOUS HEARTS OF TRANSEXUAL MEN

Nacionalidad: Estados Unidos.

Año: 1996.

Duración: 75 min.

Directores: Bestor Cram y Candace Schermerhom.

Género: Documental.

Sinopsis: Un fotógrafo, un policía, un mecánico, un escritor, un artista y un seminarista, seis hombres transexuales que hablan sobre su infancia, sobre lo que sentían, cómo se lo dijeron a su familia y amigos, sobre la hormonación, la psicoterapia etc., y cómo viven ahora. También hablan amigos, familiares, parejas e hijos.

20 CENTÍMETROS

Nacionalidad: España.

Año: 2005.

Duración: 112 min.

Director: Ramón Salazar.

Reparto: Mónica Cervera, Pablo Puyol, Rossy de Palma, Lola Dueñas.

Género: Comedia, musical.

Sinopsis: Marieta quiere dejar de llamarse Adolfo. Llamarse como su padre y tener los mismos veinte centímetros que él, le produce repelús. Marieta quiere llamarse Marieta y ser una mujer respetada y con todas las de la ley. Sufre de narcolepsia y se queda dormida en el momento menos oportuno. Pero en sus ataques de sueño, que dan origen a los números musicales, Marieta canta maravillosamente y habla idiomas. Marieta es toda una mujer.

11. WEB DE INTERÉS

Webs sobre cine en general

<http://www.imdb.com>

Base de datos sobre cine. Está en inglés.

<http://www.labutaca.net>

Gran base de datos sobre cine. No tan completa como la anterior, pero en castellano.

<http://www.filmaffinity.com>

Enorme base de datos en castellano sobre cine.

<http://www.blogdecine.com>

Interesante blog con estrenos y críticas de cine.

<http://www.gijonfilmfestival.com/>

Festival Internacional de Cine de Gijón.

<http://www.mcu.es/cine/index.jsp>

Ministerio de Cultura: Bases de datos de películas. Filmoteca española

Webs sobre cine y educación

<http://www.edumedia.cat/>

Edumedia es un grupo de trabajo en el campo de la educación en comunicación, que trabaja para impulsar la creación de proyectos e iniciativas para impulsar la Educación en Comunicación durante las etapas educativas de infantil y primaria.

www.cinescola.info (en catalán)

Proyecto de revista digital AulaMedia que recopila materiales didácticos basados en películas

<http://www.auladecine.com/>

El AULA de CINE quiere ser un lugar de encuentro y un cauce para facilitar a los docentes información, materiales y publicaciones relacionados con el uso didáctico del cine, un catálogo on-line de recursos fílmicos de los Centros de Profesores y

centros escolares que quieran colaborar en el proyecto, un canal de comunicación entre profesores y un elemento de apoyo a las actividades destinadas a promover la formación y el intercambio de experiencias en este campo.

<http://www.didacticolite.com/>

Proyecto de innovación en el aula mediante la proyección de imágenes narrativas. Se combina los efectos de las técnicas audiovisuales con la interacción verbal entre iguales y/o con el adulto.

<http://www.aulamedia.org/>

Formación continua del profesorado en la Educación en comunicación con alumnado de infantil, primaria y secundaria.

<http://www.laxarxa.info>

La Xarxa. Proyecto de educación en comunicación tanto en el ámbito de educación formal como no formal (en catalán).

<http://www.bandavisual.org>

Banda visual es una asociación que se dedica a la promoción y producción de obras audiovisuales para el debate, la reflexión y la acción social.. También a la educación en comunicación.

<http://www.aulamedia.org/2007/presentacio.html>

Aula Media incluye materiales, recursos formativos para trabajar con jóvenes aspectos relacionados con la comunicación y en los que se incluye el cine (en catalán).

<http://www.youtube.com>

En Youtube Puedes encontrar videos sobre muchos temas para trabajar y entre ellos los relacionados con la educación sexual.

<http://www.dracmagic.com>

Drac Màgic es una entidad dedicada fundamentalmente al estudio y a la divulgación de los audiovisuales y su utilización en diversas actividades educativas, sociales y culturales.

Una de sus áreas preferentes de actividad es la representación de las mujeres en los medios de comunicación audiovisual y su presencia como autora en el campo de la realización y la crítica social.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/>

Todo lo que desees encontrar sobre el cine y su utilización didáctica. Una página muy interesante dirigida por Enrique Martínez-Salanova con orientaciones, sugerencias didácticas, filmografías. Aquí podrás encontrar secciones específicas para trabajar con el cine sobre temas como: discapacidad, migraciones, violencia hacia la mujer

<http://www.irudibiziak.com/>

IRUDI BIZIAK y CINESCOLA / ZINESKOLA .Asociación que trabaja Programas de Prevención de Drogodependencias, Educación en valores y Educación para la salud desde el cine en Euskadi y actualmente en otras comunidades.

<http://www.cineyeducacion.com.ar/index.html>

CINE Y EDUCACIÓN (Argentina: Una iniciativa privada que favorece la difusión del cine en el ámbito educativo, mediante la proyección en salas de cine para grupos de estudiantes.

<http://www.edualter.org/material/pau/paz.htm>

www.edualter.org/material/cineiddssrr/index.htm

La paz a través de los medios audiovisuales (EduAlter y Drac Màgic): diez sugerencias didácticas para trabajar solución de conflictos en Secundaria avaladas por Drac Màgic.

<http://www.usal.es/~micromed/salud%20y%20cine/saludycine.htm>

Salud y Cine. Recoge películas para trabajar una gran diversidad de temas relacionados con la salud.

<http://es.geocities.com/educaenvalores/salud/trabajoshtm/cine.htm>

Unidad Didáctica. Cine y salud. Material para trabajar en el aula. Celia Fernández Corral.

<http://www.cineysalud.com/>

Programa Cine y Salud. El Gobierno de Aragón por la Dirección General de Salud Pública, en colaboración con la Dirección General de Política Educativa, el Programa Cine y Salud acerca varios aspectos relacionados con la promoción de la salud en la adolescencia, utilizando el cine como recurso a partir del visionado de una película o cortometraje, facilitando al profesorado un material didáctico, útil y de sencilla aplicación para trabajar la salud desde el aula

<http://www.educared.org.ar/ppce/debate/cine/index.asp>

Incurción al tema del cine y la enseñanza, que se presenta también como Documento de Trabajo. Ofrece también una cartelera virtual en torno a algunos de los géneros cinematográficos y a la producción de cine nacional. Completan la propuesta los Sitios de interés y la Bibliografía.

<http://www.cineyeducacion.com.ar/index.html>

Cine y educación. Proyecto en Argentina de educación desde el cine Difusión del cine en el ámbito educativo, consolidando un circuito de exhibición alternativo para estudiantes y proponiendo una lectura diferente de la obra cinematográfica.

Webs sobre educación en comunicación

<http://www.aula.media.org>

Revista electrónica sobre educación en comunicación.

http://www.mitjans.info/tiki-view_articles.php

Mitjans: Red personas y grupos que trabajan por la Educación en Comunicación.

<http://www.teleduca.org/index.html>

Teleduca. Formación de profesorado, investigación de los medios y talleres de audiovisuales.

<http://www.airecomun.com/index.html>

Aire Comunicación. Educación en Comunicación.

<http://www.avanc.org/00avanc/index02.htm>

Avanc. Educación y audiovisuales.

<http://www.uhu.es/agora/>

Agora. Grupo de estudios e investigaciones educativas en tecnologías de la comunicación, orientación e intervención socioeducativa.

<http://www.pbs.org/pov/classroom.php/>

Videos realizados por profesorado y alumando que se pueden utilizar para trabajar en las clases.

http://www.incite-pictures.com/Shelby_Knox.html

<http://www.pbs.org/pov/pov2005/shelbyknox/>

The Education of Shelby Knox

Documental sobre la educación sexual en EEUU. Existe una guía de trabajo en DVD con jóvenes: "Cine, Emoción y Educación" editada por el Consejo de la Juventud de Asturias y la Consejería de Salud de Asturias.

Web sobre cine e ITS y VIH

Programa de Prevención y atención a las personas afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA).

http://www.princast.es/servlet/page?_pageid=2533&_dad=portal301&_schema=PORTAL30

La guía "Cine, emoción y VIH" parte de un trabajo conjunto realizado desde el Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA) de la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios, el Consejo de la Mucedá del Principáu d'Asturies y el Comité Ciudadano AntiSIDA de Asturias y con la colaboración activa del Festival Internacional de Cine de Gijón.

<http://www.princast.es/salud/prevenciones/SIDA/cine/guia.pdf>

<http://www.princast.es/salud/prevenciones/SIDA/cine/separata.pdf>

Cine y enfermedades infecciosas

<http://www3.usal.es/~micromed/movies.htm>

3.000 escenarios contra un virus

<http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php?rub=1&srub=16>

15 mujeres africanas contra el SIDA

<http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/index.php?rub=1&srub=47>

Cine y salud. Gobierno de Aragón

<http://portal.aragob.es/>

Revista de Medicina y Cine/Journal of Medicine and Movies

<http://www3.usal.es/~revistamedicinacine/>

Webs con recursos para la educación sexual

Webs en las que se encuentran materiales y programas de educación sexual en pdf que pueden ser de gran interés sobre la educación sexual planteado con nuevas actividades.

Consejo de la Juventud de Asturias. Guía de Mediación y Educación Sexual

<http://cmpa.es/>

Programas de Promoción de la Salud. Programa de Educación Afectivo Sexual de Asturias. Consejería de Salud del principado de Asturias

http://www.princast.es/servlet/page?_pageid=3084&_dad=portal301&_schema=PORTAL30. Materiales del programa:

<http://www.princast.es/salud/promociones/ESEXUAL/manualprof>

<http://www.princast.es/salud/promociones/ESEXUAL/docmarco.pdf>

<http://www.princast.es/salud/promociones/ESEXUAL/actividades.pdf>

Junta de Andalucía. Materiales y programas educativos en pdf:

Educación Sexual Infantil

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/1afectivo_sexual.php3

Educación Sexual Primaria

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/2afectivo_sexual.php3

Educación Sexual Secundaria

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/mceso_sex0.pdf

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/3afectivo_sexual.php3

Coeducación

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/coeducacion.php3>

Educación Sexual en la infancia

<http://www.mtas.es/mujer/publicaciones/docs/17Edusex.pdf>

CEAPA: Educación sexual desde las familias

<http://www.ceapa.es/files/publicaciones/File00048.pdf>

Colectivo Harimaguada para la educación afectivo-sexual
<http://www.harimaguada.org/>

Educación en igualdad. Para trabajar las relaciones entre los sexos
<http://www.educarenigualdad.org/default.aspx>

Prevención de la violencia de género
<http://www.educarenigualdad.org/>

Como prevenir y defenderte de las agresiones. Guía para chicas
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_84_GuiaParaChicas.pdf
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_8_Doc_5_Notelies.pdf

Guía para apoyar a menores que han sufrido abuso sexual
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_60_BELIVE-ME.pdf

Propuestas para un lenguaje no sexista
http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_54_lenguaje_c.pdf

Portal de Educación EDUCASTUR
<http://web.educastur.princast.es/>

Instituto Asturiano de la Mujer. Materiales Didácticos para la Coeducación
 Varias monografías para trabajar
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/>

Instituto Vasco de la Mujer
<http://www.emakunde.es/>

Guía de Asociaciones de Mujeres del País Vasco
http://www.emakunde.es/images/upload/GuiaAsoc06_c_e.pdf

Guía de actuación ante el maltrato doméstico y la violencia sexual. Emakunde
http://www.emakunde.es/images/upload/GuiaAsoc06_c_e.pdf

Centro de documentación del Instituto Asturiano de la Mujer
<http://sidra.princast.es/opac/jsp/busquedaAvanzada.jsp>

Guía de salud y sexo seguro para gays
http://www.stopsida.org/_esp/_publicaciones_cas/_publicaciones_roll/libro_salud2.pdf

http://www.stopsida.org/_esp/_publicaciones_cas/_publicaciones_roll/guia%20sexo%20seguro.pdf

Unidad didáctica sobre homosexualidad
http://www.fundaciontriangulo.es/educacion/dossier1998/e_dossier1998.htm

Juego interactivo informático para trabajar sobre prevención de VIH
<http://elmundosalud.elmundo.es/elmundosalud/2004/06/22/hepatitissida/1087918673.html>

Revista de Sexología Identidades
<http://identidades.org/hemeroteca.htm>

Portal de Salud del Principado de Asturias. Salud Póxima
 Enciclopedia Ilustrada de la Salud (documentos e imágenes)
 Diccionario Médico
<http://consejeria.adam.com/content.aspx?productid=5>

Portal de Educación Principado de Asturias
<http://www.educastur.es/>

Bibliografía de Educación Sexual comentada
<http://www.ilo.org/public/english/protection/trav/aids/publ/indexes.htm>

Webs para trabajar sobre la Identidad y Orientación sexual

Asociaciones y otras organizaciones de colectivos de gays, lesbianas, transexuales, bisexuales (GLTB). Materiales muy interesantes para trabajar en educación sexual.

Portal sobre Transexualidad
<http://www.identidades.org/index.htm>

Asociación Española de Transexuales
<http://www.transexualia.org/>

Federación Estatal de Gays, Lesbianas, Gays y Transexuales
<http://www.felgt.org/>

Centro de Identidad de Género de Andalucía
<http://personales.mundivia.es/trans/>

CTC- Colectivo de Transexuales de Cataluña
<http://www.transsexualitat.org/Pnuke/index.php>

Grupo de Transexuales Masculinos de Barcelona
<http://www.transmasculins.org/>

G.T.F.A. Ileta Ledo. Grupo de Transexuales de Navarra
<http://www.terra.es/personal8/gtaf.na/>

Colectivo El Hombre Transexual
<http://www.elhombretransexual.net/>

Asociación de Transexuales de Euzkadi
 Transexualidad-euskadi@telefonica.net

Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid.
<http://www.cogam.org/>

Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales.
<http://www.felgt.org/>

Asociación pro derechos de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales de Castilla
 León (Salamanca)
<http://es.geocities.com/igualesweb/>

Asociación de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Euskadi
<http://www.hegoak.com/>

Fundación Triángulo
<http://www.fundaciontriangulo.es/>

Asociación de Gays, Lesbianas, Transexuales y Bisexuales del País Vasco
<http://www.gehitu.net/>

Federación Española COLEGAS de Asociaciones de Lesbianas, Gays, Bisexuales y
 Transexuales
<http://www.colegaweb.net/>

Servicio de Información para Gays y Lesbianas y su entorno de Vitoria- Gasteiz
<http://www.vitoria-gasteiz.org/enfasis/>

XEGA Asociación Asturiana de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales.
<http://www.xega.org/>

Asociación de gays y lesbianas con hijos e hijas
<http://www.galehi.org/>

Webs sobre VIH /sida

Organizaciones a nivel mundial que trabajan diferentes aspectos relacionados con el VIH/SIDA con materiales muy interesantes y actualizados. Fundaciones a nivel estatal y organizaciones civiles que trabajan por los derechos de las personas afectadas por el VIH.

Naciones Unidas y VIH/SIDA. Documentos
http://www.un.org/spanish/aids/aids_materials.htm

Organización de Naciones Unidas sobre temas de VIH/SIDA.
 Documentos sobre VIH/SIDA
<http://www.unaids.org/en>

Organización Internacional del Trabajo. Publicaciones sobre VIH/SIDA
<http://www.oit.org/public/spanish/index.htm>

Fondo de las Naciones para la Infancia UNICEF
<http://www.unicef.org/spanish/aids/index.php>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
<http://www.undp.org/spanish/>

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA)
 Documentos sobre la prevención del VIH en pdf.
<http://www.unfpa.org/sitemap/sitemap-esp.htm>

Publicaciones de la OIT /UNAIDS en español
<http://www.ilo.org/public/english/protection/trav/aids/publ/indexes.htm>

Fundación para la Investigación y la Prevención del Sida en España
<http://www.fipse.es/>

Fundación Anti Sida España
<http://www.fase.es/>

Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
<http://www.fad.es/>

Sociedad Española Interdisciplinaria del SIDA. Sociedad Científica.
<http://www.seisida.net/>

Condoma. Web sobre diferentes tipos y marcas de preservativos
<http://www.condonia.com/>

Fundación La Caixa
<http://sidasaberayuda.educared.net/nou/index.html>

Unión para la ayuda y protección de los afectados por el SIDA
<http://www.unapro.org/>

Proyecto Europeer. Educación para la prevención del VIH entre iguales
<http://www.europeer.lu.se/index.996---1.html>

Organización Stop-Sida. Materiales sobre sexo seguro y salud para gays.
<http://www.stopsida.org/>

Comité Ciudadano Anti-SIDA
www.comiteantisida-asturias.org

Centro de Documentación y recursos pedagógicos de referencia de las asociaciones de lucha contra el sida del Estado Español.
<http://www.sidastudi.org/>

Red Comunitaria sobre el VIH SIDA del estado español. Completa Guía de entidades que trabajan en este tema.
<http://www.red2002.org.es/>

Coordinadora nacional de agrupaciones y organizaciones de personas viviendo con VIH/SIDA
<http://www.vivopositivo.org/>

12. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía consultada:

1. Amezúa E. (1999) "Teoría de los Sexos". Revista Española de sexología, Incisex, Madrid
2. *Cine, Emoción y Educación* (2006). Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias. Consejo de la Juventud de Asturias. Oviedo. www.cmpa.es
3. *Cine, Emoción y VIH* (2005). Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias. Consejo de la Juventud de Asturias. Oviedo. www.cmpa.es
4. De la Cruz Martín-Romo C. (2003). "Educación de las Sexualidades". Revista Española de sexología, Incisex, Madrid
5. *Educación sexual y mediación* (2004). Edita Consejo de la Juventud de Asturias y Consejería de Salud y Servicios Sanitarios de Asturias. Oviedo. www.cmpa.es
6. Fernández de Quero J. (2005). "Cine, educación en valores y sexualidad" en Revista de Información Sexológica. Nº 66. Sept-octubre 2005. pgs 6-25

7. García Ruiz M, Suárez Alvarez O. (2007). "Programa de Educación sexual para los centros de menores de Asturias". Consejería de Vivienda y Bienestar Social del Principado de Asturias.
8. Gobierno de Aragón (2006): *Cine y aula, promotores de salud*. Zaragoza, Cine y salud
9. Gómez López L.I., Granizo C. y Gallego Diéguez J. (2003). "El cine como recurso de promoción de la salud" en Memoria Cuarta Reunión de la Red Latinoamericana de Escuelas Promotoras de la Salud. Pgs 149-155.
10. <http://www.cepis.ops-oms.org/bvsacd/cd53/seriepromocion11/part3.pdf>
11. Martínez/Salanova, E. (2002): *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva, Grupo Comunicar.
12. Martínez-Salanova Sánchez E. *El uso del cine en el aula*. "Los grandes temas en el cine". <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>
13. Grupo Comunicar (1998): «El cine en las aulas», tema monográfico en Comunicar, 11. Huelva, Grupo Comunicar.
14. Pereira Domínguez, C.(2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona. PPU. <http://www.nodulo.org/ec/autores.htm#cpd>
15. Pla E. y Torrent K. *Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas*. Gobierno de Aragón. <http://www.auladecine.com/>
16. Completa bibliografía sobre cine, medios de comunicación y educación: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/bibliografiacine.htm>

WEBS:

<http://www.irudibizak.com/index.html>.
<http://www.auladecine.com/quees.html>
<http://www.uhu.es/cine.educacion/>
http://www.auladecine.com/filmografias/sexualidad_y_educacion_en_valores.pdf

Fuentes para elaborar las fichas técnicas y sinopsis de las películas

<http://www.alohacriticon.com/>
<http://www.labutaca.net/>
<http://www.filmaffinity.com/>
<http://www.zinema.com/>
<http://dvd.orange.es/dvds/buscador.php>
<http://es.wikipedia.org/>

Fuentes utilizadas para los fotogramas de la portada

LA MALA EDUCACION www.cinebso.com

PRINCESAS www.blogdecine.com

EL JARDINERO FIEL www.grancine.net

AMERICAN PIE www.cartelia.net

ANTZ www.wallpaperbase.com

TRAINSPOTTING www.venraiker.com

BILLY ELLIOT www.xtec.es

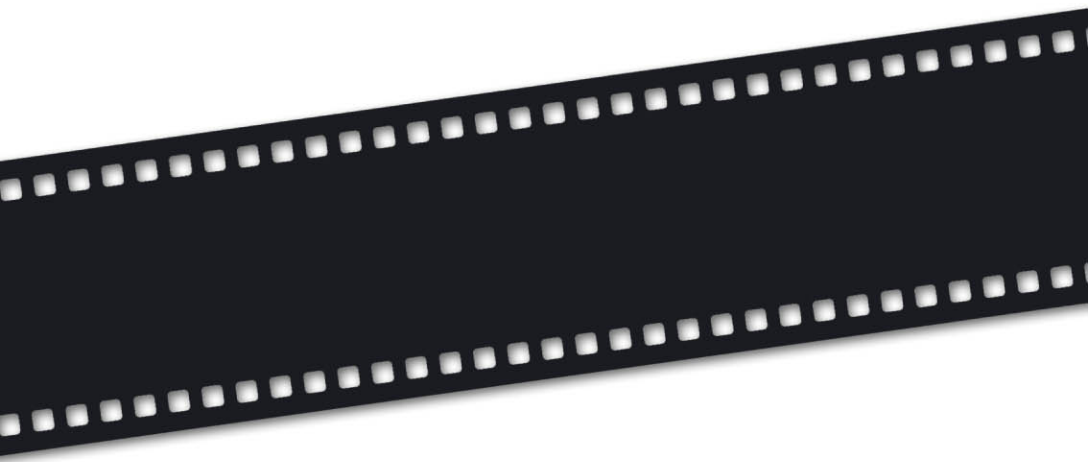
7 VÍRGENES www.elmulticine.com

CRASH www.muchochine.net

BROKEBACK MOUNTAIN www.muchochine.net

ROMEO Y JULIETA www.todomessenger.com

FUCKING AMAL www.koki-freiburg.de



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

CONSEJERIA DE SALUD
Y SERVICIOS SANITARIOS